آخر ساعة

العدد - ٧٧٠ - ٢٧ يوليه ١٩٤٩

AKHER SAA No. 770 — 27 Juillet 1949

محصول الصيد!



عدد الصيف





أصداف البحر!



● من الصعب ان تعجب بأمة من الامم ، ولكن من المستحيل ان تعجب بالبريطانيين ، لانهم لا يعجبون انفسهم .

(بريتشت)

● لقد اهتديت الى حلول عملية لجميع المشاكل فى عصرنا ومع هذا لقد ظلت قائمة ، كما لو كنت لم اخلق .

(برنارد شو)

● يعلم جميع الرفاق المخلصين أن جو الشعوب المخلصة انما تخلقه اللجنة المركزية للحزب الشيوعى المنتخبة على اساس ديمقراطى . اما الضباب الدائم فهو من خلق البورجوازية المشعوذة .

(الرفيق هولت)

● ان ساقى لا تعادلان ساقى مارلين ديتريش ، لابل ان احداهما لا تعادل الاخرى .

(باتسى كيلى)

● اذا لم تلغ حكومة العمال مجلس اللوردات فان التليفزيون سيلغيه عاجلا او آجلا .

(اريس هيوز)

عضو مجلس العموم

● يجب على الولايات المتحدة ان تكون مستعدة لتسليح جنود الامم الاخرى لتتمكن هذه الامم من ارسال ابنائها الى جحيم الحرب ، وبذلك نتفادى ارسال ابنائنا اليه .

(كلارنس كانون)

رئيس لجنة المالية

فى مجلس النواب الامريكى

● لا تصر على اسنانك تحت ضغط الانفعالات العاطفية ، بل افتح فمك واصرخ .

(سير شارلز باريت)

● لأن تعمل لكى تتجنب التفكير خير لك من ان تفكر لكى تتجنب العمل .

(جريت)

● النساء كلهن سواء ، فهن صافيات كاللبن الحليب ما دمن عذارى ، فاذا صرن زوجات ، اسندت الواحدة منهن ظهرها الى وثيقة زواجها وجلست تتحداك .

● الحب كالحصبة ، يشتد خطره كلما تأخر مجيئه .

● سمعتهم يقولون ان الزواج كالنبيذ ، لا يمكن الحكم عليه الا بعد الكأس الثانية .

(دوجلاس جيرولد)

هل تعرف بلادك ؟



جبل عتاقه احد معابد الجمال الخالدة فى مصر .. حيث توجد خمس استراحات لهواة تسلق الجبال متدرجة من السفح الى القمة كانت تؤجر نظير ريال فى اليوم !

هل آن لبلدية السويس أن تعيد فتحها بعد ان انتهت الحرب لتكون على استعداد لاستقبال افواج السياح فى الشتاء القادم ؟

« تصوير عبدالسلام داود »

حافظ عفيفى باشا

من مواليد ٢٨ يوليو ١٨٨٦

عمره غدا ٦٣ سنة

بختك لهذا الاسبوع

المواليد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :

● انك متردد فى الكتابة الى عزيز لديك حتى لاتكون البادىء بالاعتذار .. ولكن اكتب لهذا العزيز ولا تتردد .. انها فاتحة جديدة لحياة سعيدة .

المواليد من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :

● القصور التى تبنيها على الرمال .. سوف تنهار ومن يدرى ربما تنهار انت معها .. فابن تفكيرك ومشروعاتك على اساس من الواقع

المواليد من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :

● صديقك قد وضع ثقته فيك وفتح لك منزله .. فلا تطعنه من الخلف .. والا سلط الله عليك من يطعنك .. كن اهلا لثقة الناس

المواليد من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :

● ليس من العيب ان تعيش وحيدا منطويا على نفسك .. انما العيب فى مصاحبة الاشرار .. انت مقدم على مثل هذه التجربة .

المواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه :

● الصيف فصل الكسل والخمول فلا تظن ان هذا عيب فيك وحدك . وحاول ان تعمل بقدر ماتستطيع دون ان ترهق نفسك .

المواليد من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليه :

● سافر الى المكان الذى تفكر فيه .. هناك سيلقاك الحظ .. ويسند اليك عمل اضافى تكسب منه ماديا .

المواليد من ٢٤ يوليه الى ٢٣ اغسطس :

● انك تستمع لنصيحة اشخاص يخدعونك فاستشر احد معارفك ـ الذين تثق بهم ـ من كبار السن

المواليد من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر :

● سوء التفاهم الذى حدث بينك وبين بعض اصدقائك سيزول هذا الاسبوع وتعود اليك راحة بالك

المواليد من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر :

● اسبوع هادىء .. لامشاكل ولا كسب ايضا .

المواليد من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر :

● ليس افضل من الحلم والكلمة الطيبة .. واعلم انك بعصبيتك ستفقد اصدقاء كثيرين .. فكن حليما تضمن لنفسك السعادة .

المواليد من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :

● استهتارك بكل شىء سيؤدى بك الى ورطة لاتستطيع الخلاص منها ... فالتفت الى كل شىء وقدر المسؤولية

المواليد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :

● مفاجأة سارة تنتظرك هذا الاسبوع .. فحاول ان تستفيد من هذه الفرصة .

عزيزى القارىء

عزيزى القارىء

هذا هو عدد الصيف الخاص من آخر ساعة بين يديك ، بنفس السعر الذى تعودت ان تشترى به آخر ساعة كل اسبوع

ولقد كان لنا من وراء اخراج هذا العدد الخاص فى العيد هدف..

اننا نعتقد ان الانسان المتحضر شقى بالمدنية كما سعد بها ، وان الحياة العصرية تحمل اعصابه الكثير من الانهاك والارهاق، ويكفى ان يتصور الواحد منا ضجة الشوارع وضوضاءها فى القاهرة والاسكندرية وطنطا وغيرها ...

وهكذا كان هدفنا من هذا العدد الخاص ان ننقلك ساعة او ساعتين بعيدا عن الضجيج والضوضاء لتقضى لحظات هانئة سعيدة . . . ان هذه هى رسالة الاعياد بين الأيام العادية ، ولهذا اخترنا ان يكون هذا العدد الخاص عن الصيف فى يوم العيد ـ علّه يساهم معه فى رسالة السعادة والهناء ...

ولسنا نريد ان نحدثك عن هذا العدد ، ولا ان نصدع راسك فى تعداد مزاياه ...

هذا هو العدد بنفسه بين يديك ـ عدد عادى ولكن له رسالة خاصة..

ان استطاع مقال منه او صورة فيه او خبر حواه ان يبعث الى شفتيك ابتسامة فقد نجح فى اداء رسالته .

وان استطاع ان ينقلك من الجو الذى تعيش فيه ساعة او ساعتين فقد نجح فى اداء رسالته

وان استطاع ان ينسيك ضجة المدينة وضوضاءها فقد نجح فى اداء رسالته

وان خرجت بعد قراءته وانت تحس ان اعصابك اكثر هدوءا واستقرارا وقدرة على مواجهة المشاكل من جديد فقد نجح فى اداء رسالته ...

واذا لم تشعر بشىء من هذا كله ـ يا عزيزى القارىء ـ ... فسوف نقول لانفسنا :

ـ سنحاول من جديد !

رئيس التحرير

شيتا .. تلبس مايوه وتأخذ حمام شمس

هوليوود ـ لمراسل آخر ساعة :

فوجئت هوليوود هذا الاسبوع « بشيتا » نجمة افلام طرزان المعروفة ـ تظهر فى حمامات السباحة فى هوليوود وبلاجات لوس انجلوس ـ بصحبة النجمة « بات هول » ..

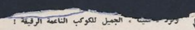
وظهرت شيتا وهى تلبس « مايوه » وتضع على عينيها نظارات شمس ، وتحمل زجاجة زيت « مكسيانا » لتدهن به جلدها وقاية من حرارة الشمس تماما كما فعلت النجمة « بات هول » ! ...

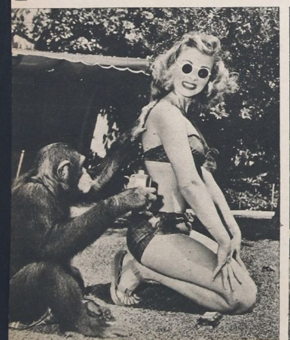
وقد اثار ظهور شيتا بهذا الشكل عاصفة من المرح فى هوليوود وكان كثيرون يتبعونها اينما ذهبت ، ويراقبونها تدخل، ثم تنتظر حتى ترقد النجمة السينمائية « بات هول » ، ثم تفرش الى جوارها بساطا وتضع نظارات على عينيها ثم تستلقى فى الشمس .. وترفع ساقا فوق الاخر !

وحدث مرة ان اعتدلت شيتا فجأة وخلعت « المايوه » والقته بعيدا وصرخ كل الحاضرين فى دهشة .. كما لو كانت «شيتا» سيدة حقيقية خلعت المايوه !

واطرف مناظر شيتا ساعة تطلب من « بات هول » ان تدلك لها ظهرها بالزيت ، ويبدو ان شيتا تجيد التدليك فما تكاد تمضى عليها دقائق حتى تنهض فجأة وتشير الى الزيت ثم تمسك الزجاجة وتناولها « لبات » ، وتدير لها ظهرها وتغمض عينيها وتنتظر لمسة اليد الرقيقة الناعمة

بات تدلك ظهر « شيتا » بزيت المكسيكانا محافظة على جلدها


... « شيتا » الجميل للكوكب الناعمة الرقيقة !



..ت حقيبة مجوهراتى ..

بقلم احمد الألفى عطيه

وغادرت مصر مزودا بدعوات الاهل والاصدقاء

ومع الدعوات الصالحة زودنى الاهل والاصدقاء ـ بقوائم طويلة عريضة للهدايا التى يجب أن اجيئهم بها عندعودتى ـ بالسلامة طبعا ـ من أوربا !

وقائمة الهدايا الطويلة العريضة التى سافرت بها قائمة عجيبة غريبة !

فمثلا طلب منى صديقى الاستاذ ..حمود صبرى المحامى ساعة .. اجندة » على ان تكون مصنوعة من الذهب وان تبين له فى اجندتها مواعيد المحاكم المختلطة والاهلية والشرعية ، ومواعيد الجلسات. حتى جلسات المعافاة

واتعبت نفسى واتعبت كل شركات الساعات فى أوربا حتى عثرت اخيرا على صانع ماهر تعهد ان يصنعها ولكنه اعترف بعجزه عن جعلها تبين مواعيد المحاكم الشرعية !

وطلب منى صديقى وملاذى وشيخ الطريقة التى اتبعها ان اشترى له مسبحة وزجاجة طيب!

ولم اقصر فى الحصول على طلبات الشيخ المقدسة وبعد عناء ونصب ، عثرت على المسبحة ، اشتريتها من الفاتيكان فى روما . مسبحة جميلة تنتهى بصليب ذهبى دقيق الصنع .

اما زجاجة الطيب فقد بحثت عنها فى كل محال العطور بين شارع «لابيه» وشارع «ريفولى» فى باريس ودخلت محال «جارلان» و«كارفن» و «ديور» فلم اعثر على زجاجة الشيخ ..

واخيرا عثرت عليها .. هناك بعيدا فى اسكوتلندا معتقة مضت عليها قرون !!

قلم وشفايف ونظارات !

وطلب منى فؤاد سراج الدين باشا ـ بمناسبة مشروعاته الصحفية الكبيرة !! ـ أن اشترى له قلم حبر يكتب بجميع الاساليب وما على سعادته الا أن يضغط الزر فيكتب القلم من تلقاء نفسه بأسلوب العقاد او طه حسين او المازنى او مصطفى امين ..

وطلب منى مكرم باشا نوعا من « الشفايف النايلون » اخترع فى شمال ايطاليا ويستطيع من يلبسه ان يقبل باستمرار وبدون تعب لمدة ٢٤ ساعة واشتريت لمكرم باشا دستة من الشفايف النايلون العجيبة !

وقررت ان اهدى وكيل اعمالى عبد الرازق افندى نظارة كنت قد سمعت عنها ومن ميزاتها ان لابسها لا يخطىء فى كشوف الحساب، فاذا حدث وكتب رقما لا يتفق والواقع استحال الرقم من تلقاء نفسه الى حقيقته

ملحوظة : اشتريت الفى نظارة من هذا النوع لاهديها الى اصحاب الدولة والسعادة والعزة رؤساء واعضاء مجالس ادارات الشركات المصرية ـ ولو كانت ماليتى تسمح لكنت اشتريت منها واحدة لكل موظف فى الحكومة المصرية ، وعلى اى حال فان عنوان المخترع المسيو « ايماليو بلليجرينى » تحت تصرف بهى الدين بركات باشا رئيس ديوان المحاسبة !

الكيلو ١٠ !!

وجمعت كل هذه الهدايا فى ختام الرحلة فى حقيبة واحدة ووضعت معها مصوغاتى وجواهرى ـ ! ـ وهى عبارة عن زوجين ماسيين من زراير القميص وخاتم ماسى للسهرة وولاعة سجائر ذهب ، ومصحف ذهبى مرصع بالماس والياقوت و ... خلخال !

وكانت هذه الحقيبة اغلى حقائبى ، ولما قمت من باريس بالسيارة الى ايطاليا لأركب الباخرة عنيت بأن اضعها بيدى فى مكانها من صندوق السيارة



هل رأيت «رابللو»؟

فى جنوب ايطاليا جنة صيف ... تلك هى الريفيرا الايطالية ..

واشهر مدن الريفيرا الايطالية الصغيرة ، « رابللو » و «بورتوـ فينو » و « سان ريمو » « وسانتا مرجريتا » والريفيرا الايطالية فيها كل مفاتن الريفيرا الفرنسية ولكن ليس فيها صخبها وازدحامها بالناس

وكثيرون من الناس الآن يهربون الى الريفيرا الايطالية يختلسون من الحياة اسبوعا أو اسبوعين يمضيان فى سرور ورخاء وبلاجات الريفيرا الايطالية عامرة بنجوم السينما الايطاليين ... فتنة سوتها الشمس الحارة ورعتها امواج البحر الابيض والقتها على الشاطىء شباكا للناس !

عند الكيلو عشرة فى باريس

ثم غادرنا باريس عند الفجر ، وسرنا فى شوارعها التى ما زالت تلفها غلالة اضوائه الجميلة

وما اجمل اضواء الفجر فى شوارع باريس !

ثم سرنا على الطريق الى الجنوب ...

وفجاة عند الكيلو ١٠ – دائما دائما هذا الكيلو عشرة – انفجر اطار احدى العجلات وتوقفت السيارة وانهمكنا فى اصلاحها بمعونة عدد كبير من الاهالى الفرنسيين ... واخيرا تم اصلاح العجلة ... واستأنفت المسير ..

وفجأة تطلعت الى مكان الحقيبة الغالية فلم اجدها !

وصحت بالسائق : قف ... وكاد قلبى ان يطيع الامر !

المندل فى باريس

ولست ادرى لماذا قفز اسم النحاس باشا فى ذاكرتى فجاة فى هذه اللحظة الحرجة ، واحسست – والمصائب تجمع المصابين ! – انى افهمه وابادله العواطف والشعور !

واسرعت الى قسم البوليس وبدأ احد الضباط الفرنسيين يسألنى عن محتويات الحقيبة واحسست بادىء الامر انه يشك فى صحة التبليغ – تماما كما حدث مع رفعة النحاس باشا فى مصر !!

وهرولت عائدا الى باريس ودخلت على صديقى التابعى شقته الانيقة فى «شارع المارشال لايوتى» وسط غاب بولونيا – استنجد به ، واساله النصح والارشاد ...

ووضع التابعى راسه بين يديه يفكر وانا امامه اتقلب على جمر النار... وبعد ساعة كاملة رفع التابعى راسه وقال :

– لا بد من المندل !

وقلت : تماما – هكذا فعل النحاس باشا

وطرت الى شوارع باريس وحواريها وازقتها ابحث عمن يفتح لى المندل ويقرا الغيب !

وقال لى احدهم : مدا[م] كريستيان .. لا احد ينقذ[ك] غيرها

وطرت الى زقاق مدا[م] كريستيان وعثرت اخيرا على بيتها ولكن بابه كان مغلقا واطل[ت] احدى ساكنات الزقاق من الشباك وسألتنى :

– ماذا تريد ؟

قلت : العرافة مدام كريستيا[ن]

قالت : يرحمها الله ... كانت احسن من يعلم الغيب ، ولكن الالمان قتلوها قبل ان ينسحبوا من باريس حتى لا تدل الحلفاء على المكان الذى سوف يختبىء فيه هتلر !!

زعيمى مصطفى النحاس

وقال لى « آخر » : عليك بمدام « داموازد »

وطرت الى « مدام داموازد » ودخلت عليها وانا احمد الله ان انقذها من ايدى الالمان والا ... والا كان الله فى عونى !

ونظرت « مدام داموازد » فى كرتها البلوريه وقالت :

– أنت من مصر ...

وصحت انا : تمام

قالت : وحقيبتك التى ضاعت كان فيها أثمن ما تملك

وصحت انا : يا الطاف الله .. تمام !

قالت : وهذا الذى حدث لك حدث قبل ذلك لزعيم من زعماء مصر

وصحت انا : بالحرف الواحد ؟

قالت : هل تعرفه ؟

قلت : حبيبى وزعيمى وسأرشح نفسى فى الانتخابات القادمة على مبادئه القويمة ...

قالت : خلاص !

قلت : خلاص ايه ؟

قالت : سوف يرتبط حظك بحظه وحقيبتك بحقيبته

قلت محتجا : ومال حقيبتى بحقيبة النحاس باشا ، ان رفعته رجل غنى – زاده الله غنى فوق غنى – ورفعته ثرى بالاصدقاء والانصار وهم يستطيعون تعويضه – بارك الله فيهم – ..

ونهضت « مدام داموازد » [وا]قفة وغطت كرتها البلورية ايذانا بانتهاء الاستشارة !

« قرقر » باريس !

وعدت الى مصر نهبا للاسى [والا]سف ...

واقول الحق انى شعرت بعدها [بعظ]مة جهاد النحاس باشا وقدرته [على] الصبر والتجلد وقلت ان [احت]مال ضياع الحقائب من [م]ميزات الزعامات الشعبية المجاهدة ...

وقلت لنفسى : ليت خصوم النحاس باشا وحساده يفجعون [ب]ضياع حقائبهم كما ضاعت [ح]قيبته ... ليعرفوا مرارة الكفاح والجهاد

ووصلت الباخرة الى مصر .. [و]كانت اخبارها قد انقطعت عنى

وسالت اول من قابلنى على رصيف الميناء :

– ما هى اخبار حقيبة النحاس باشا ... حقيبة المجوهرات التى ضاعت

وقال لى : عثر عليها !

وصحت كالمجنون : عثر عليها ... اين ؟

قال : ضبط رجل من شارع الهرم اسمه « قرقر » واعترف وعثر البوليس على المجوهرات.

وابرقت من الميناء الى دائرة الامن العام الفرنسية أطالبها بالاستعداد للقبض على « قرقر باريس » سارق حقيبتى

وانا الآن – واصدقائى اصحاب الهدايا – فى انتظار برقية من باريس تقول :

« قبضنا على « قرقر » باريس ... الحقيبة فى طريقها اليكم » !!

احمد الالفى عطية



هذه هي مصايف مصر كلها !

هذه اول مرة تجتمع فيها مصايف مصر وبلاجاتها كلها فى تحقيق صحفي واحد لتخرج للقارىء صورة كاملة

ففي يوم الاحد – ٢٤ يوليو – كان لآخر ساعة محرر ومصور على كل بلاج من بلاجات مصر

في بلاجات مرسى مطروح والاسكندرية وبلطيم وراس البر وبور سعيد – على البحر الابيض والسويس والبلاجات المتصلة بها على البحر الاحمر

وفى ظهر الاثنين – أول أمس – كانت الصورة الكاملة لشواطىء مصر كلها فى حجرة سكرتارية « آخر ساعة » تحاول ان تنقلها اليك فى هذه الصفحات

اول ظاهرة تبرز فى شواطىء مصر كلها انها خالية من البريق الذى كانت تمتاز به فى الاعوام السابقة . لن تقابل وجوها معروفة مشهورة على البلاجات هذا العام .. فان معظم هذه الوجوه ترى الآن فى باريس وفيشى وانتيب ومونت كاتينى!

وفى بلاجات الاسكندرية كلها على طول الشاطىء لن تجد ما يلفت نظرك

نسبة الجمال عالية هذا صحيح ونسبة الاناقة مرتفعة ، تكاد تسبق باريس نفسها – ! –

ومع ذلك تحس ان بلاجات الاسكندريه فى هذا العام ينقصها شيء ، شيء ما . .. . لاتستطيع تحديده ولكنك تشعر بالفراغ الذى يتركه '

والبلاج الوحيد الذى تحس انه ما زال يحتفظ بروحه ولم يضيعها بين الرمال هو البلاج الشعبى فى « الانفوشى » !

انك تدخله من فتحه فى سور متهدم وليس على هذا البلاج مظلات ولا كباين انيقه

وليس فيه مودات لان السيدات هناك ينزلن الى البحر بجلابيبهن العاديه ، وهو منظر عجيب حقا

وليس فيه مودات لأن ان الناس يجتمعون حلقات على الارض حول الطعام

ومع ذلك كله ... تحس ان الروح التى ضاعت من بلاجات سيدى بشر وجليم وستانلى .. قد هربت الى الانفوشى !!

***

ومرسى مطروح ماتزال المنطقة مهجورة نائيه عن الشاطىء ..

وبرغم الدعايه القويه التى اعدت لهذا الشاطىء هذا العام فانه مازال يبحث عن المصطافين ولايعثر لهم على أثر .

ولهذا سببان :

أولهما : ان المسافر الى مرسى مطروح يجب ان يحصل على اذن عسكرى

والثانى أن فندق « الليدو » يعتقد ان من حقه أن يستبد بالمصطافين مادام ليس فى مرسى مطروح فنادق غيره

من هنا كانت امنية الذين تورطوا فى الذهاب الى مرسى مطروح ان يفروا منها بأسرع مايمكن .. بأسرع مما فر منهاروميل

وفى بور سعيد بلاجان

بلاج بور سعيد نفسها وانت فيه تستنشق نسيم البحر ممتزجا برائحة المطبخ . . لان المصطافين لا يستعملون كابينات الشاطىء لخلع الملابس فقط ، وانما للسكنى الكاملة ..

وكابينات بلاج بور سعيد خليط متنافر .. واحدة على الطراز

الكورنيش الجميل فى الليل .. عقد من الاضواء على شاطىء البحر !

اجمل مكان للقراءة اعلى سلم البلاج !

↓ مايوه جميل فى سيدى بشر




حرم عمر فتحي باشا وحرم يوسف رشاد بك تتحدثان مع الدكتور حنفي ابو العلا فى سيدى بشر



↓ الآنسة نيلل عزت كريمة الدكتور حسين عزت بك





العربى وثانية على الطراز الانجليزى وثالثة بلا طراز على الاطلاق ..

وعلى رمال البلاج تسرح عربات «الجاز» وعربات بيع الخضراوات .. تسرح بين المايوهات وقصور الرمال . ولعلك لم تنس - كما قلت لك - ان الناس يستعملون كابينات الشاطىء للسكنى الكاملة

وتستطيع ان تتصور حالة باقى البلاج عندما تتخيل ان هذه الكابينات غير متصلة بالمجارى ...

واكثر من هذا ان اصحابها مولعون بتربية الدواجن ، وهم يطلقون طوابير البط والاوز تتمشى على البلاج مع غيرها من مخلوقات الله وتترك آثارها على الشاطىء بجوار الاصداف وقطع المحار التى قذفتها الامواج على الرمال ...

اما البلاج الثانى فهو بلاج بورفؤاد ولابد ان تعبر القنال بباخرة انيقة لتصل اليه ...

ما أعجب الفرق : هنا تجد كازينو جميلا وكابينات انيقة ومظلات مع الشاطىء فى نظام بديع .. بل وسلالم متحركة للقفز وعددا كبيرا من وسائل التسلية

وستقف على السبب حين



تاملات على بلاج السويس



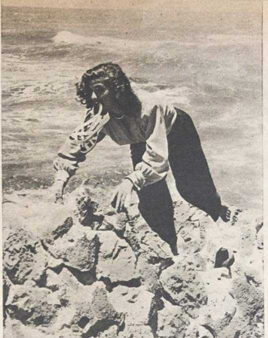
رقاد وتفكير .. الرقاد على الرمال والتفكير .. من يدرى !

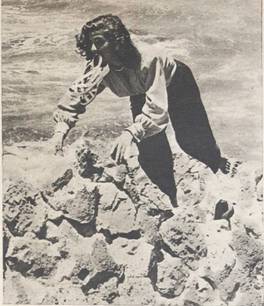


على رمال البلاج الفرنسى فى السويس



البلاج الفرنسى فى السويس ... كله فتنة وجمال ...





ضخور بلاج بورسعيد الفرنسى ٠٠ او الحوريات يمسكن احذيتهن بين شفاههن

السحوا الطريق للماريشالة

يتقدم اليك حارس البلاج ويقول :
ـ هذا البلاج خاص بشركة قنال السويس ، ان كنت موظفا فيها فتفضل بالدخول وان لم تكن فتفضل ايضا ولكن بعد ان تدفع عشرة قروش !!

***

وفى السويس لا تشعر وانت على البلاج انك فى الصيف بل تكاد تحس انك فى عز الشتاء ..

فهناك بلاجات السويس ، ثم بلاج « الكابانو » وهو يبعد عن السويس ربع ساعة بالسيارة واذا أسعدك الحظ وركبت سيارة اليه فستقف بك للتفتيش كل نصف دقيقة .. لان البلاج يقع فى منطقة عسكرية وتستطيع بخيالك ان تتصور الباقى !

وهكذا تصل الى الشاطىء فتجده مهجورا وحيدا كما لو كنا فى عز الشتاء

وعلى بلاج « الكابانو » ثلاث كابينات واكثر من عشر لوحات علقت فيها اوامر تمنع التصوير وتمنع الاكل .. وتمنع .. وتمنع حتى لتكاد تمنع اشعة الشمس عن المصطافين !

وتذهب الى بلاج بورتوفيق ولكنك لن تلبث أن تهرب منه ، فهو صورة أخرى للحياة الدائمة التى رأيتها فى بورسعيد

وستجد نفسك ـ كما فعلت فى بورسعيد ـ وانت تسرع بالهرب الى البلاج الفرنسى فى بورتوفيق وهو أيضا بلاج صنعته شركة قنال السويس وتكاد تحس فيه بجو باريس وعطورها .. وعبير أوراق التوت !!

وشىء آخر تشعر به فى السويس ، هو غلاء الاسعار الفاحش وربما كان للجنود الانجليز دخل فى هذا ... دخل كبير !





↑ التقى والورع على البلاج



عربات بيع «الجاز» على البلاج فى بور سعيد



← ما اشد رياح البحر فى بور سعيد

خلع الملابس الخارجية ...
استعدادا للاقاة ... الموج

وتصل الى راس البر فتجده قد أصيب بعدوى من مصلحة التنظيم .. على شاطىء النيل اكوام الرمال والطوب والمواسير المعدة لرصف الشوارع ومد المجارى .. واكثر الشوارع بها حفر ووابور الرصف يروح ويغدو بين العشش ليطرد النوم عن اجفان المصطافين !

وتسأل : لماذا لم تتم هذه الاصلاحات قبل الموسم! ويجيبك اكثر من مسئول : قلنا هذا ؟

وتسأل عن المسئول : فيلقى واحد المسئولية على الآخر .!

وابتكرت مصلحة السياحة تقليعة ابدال ترولى راس البر بقطار المعرض ... هذا القطار الذى حرم فريقا من الاهالى من عمل لم يحسنوا سواه .. وبعث ضجيجا مقلقا للراحة وعرض الكبار قبل الصغار للاخطار

حريم السلطان على البلاج .. بالشورت ولكن على الوجه نقاب كثيف !

تعال معى نفكر .. فى راس البر !!




ROVER
السيارة الأنيقة القوية الكاملة
التي تنفرد بمزايا ليست في غيرها
سيارة
روڤر
الجديدة
موديل "٧٥" ليموزين
مظهرها فخم جذاب . جلستها مريحة . فراشها وثير . هيكلها متين . محركها قوى
وهى مع هذه المزايا توفر في استهلاك البنزين
The New ROVER "75"
سيارة
روڤر ستيشن واجون
تمتاز بسبع مقاعد مريحة . أمكنة للبضائع والأمتعة
وبسرعتها مع الوفر في استهلاك البنزين
وبها ٢ دفرنسيل
سيارة
لاندروڤر بيك أب
تمتاز بقوتها في جر المحاريث الزراعية
وقدرتها على جر العربات المحملة .. إنها
قوة محركة متنقلة . وبها ٢ دفرنسيل
معروضة الآن لدى
الوكلاء الوحيدين
شركة الأهرام التجارية والصناعية
١٠ شارع قنطرة الدكة
القاهرة . ت ٥٨٠٢٧



بنت البلد قبل رفع الستار



مفاوضات : انفوشي ـ سيدي بشر



ماله البلدي !

بنت البلد بالمايوه !

.. كانت المفاجأة لرواد البلاج هذا الاسبوع ظهور بنت البلد «بالملايه اللف» على بلاج استانلي

اقبلت تخطر في حياء وسارت على الكورنيش تقدم رجلا وتؤخر اخرى ؛ ونزلت الدرج في تردد تلقى نظرة على الجماهير المحتشدة على البلاج

وظلت في حيرتها برهه ثم هبطت الى رمال الشاطىء ..

واتجهت اليها الاعين في دهشة ثم بدأت الغمزات !!

وتركت «بنت البلد» الجماهير في حيرتها وظلت تبحث عن المظله التي كانت في انتظارها .. ودون تردد سارت في طريقها على الرمال ووجدت أن السير بالملاية اللف يعوقها فحملتها على يدها ومشت بالبرقع .. وكان منظرا فريدا

ووصلت الى المظلة التي كانت تبحث عنها وجلست بين صديقاتها ثم اختفت برهه وعادت وقد خلعت الملاية اللف وارتدت المايوه!

وكان الفارق بين «الملاية اللف» و « المايوه » مفاجأة ؛ فقد اعتاد رواد البلاج رؤية مختلف الاجناس ولأول مرة تظهر بنت البلد أمامهم عاريه الا من المايوه .. وتغلبت السمرة الخمرية على الجمال المصنوع وأثبتت بنت البلد أنها جميله بدون رتوش

بعد رفع الستار !



عندما ينام الجمال البلدي



اغراء بنت البلد

مصارعة الثيران فى الصيف

مدريد : من محمد التابعى :

مصارعة

الثيران فى اسبانيا هى اشبه بالاهرام وابى الهول ومقبرة توت عنخ آمون ودور الآثار فى مصر، اى انها الشيء الذى يجذب السائحين ... وأول مايحرص السائح على مشاهدته فى اسبانيا .

وتحرص مصلحة السياحة فى مدريد على الاعلان بكافه وسائل الدعاية عن حفلات مصارعة الثيران وأسماء أبطال المصارعين وهى تنشر صورهم فى صحف أمريكا وأوروبا وتحيطهم بهالة من الاعجاب ! .. وتوحى بنشر مختلف القصص والنوادر عنهم تماما كما تفعل ادارات الدعاية فى شركات هوليوود عن كبار كواكب السينما .

بل لعل مصلحة السياحه فى اسبانيا لاتعنى بالدعايه لمتاحف انفن العديدة وحفلات الرقص الاسبانى أو المواكب والمواسم الدينيه فى اشبيلية أو مراقص الباسك وحفلاتهم كما تعنى بالدعاية لحفلات مصارعة الثيران!

وقد يدخل وزير أسبانى الى مطعم عام فلايلتفت اليه أحد !

ولكن اذا دخل أحد مشاهير مصارعى الثيران - ويسمونه « طوريرو » لا« طوريادور » كما يكتبها خطأ معظم الكتاب - اذا دخل مطعما ما أو حفله ما تلفتت اليه الانظار وأسرعت اليه حسان الحفلة ليحظين منه بكلمة أو ابتسامه !

هم اذن - هؤلاء « الطوريروس » - جمع طوريرو - أشبه بكبار كواكب السينما . بل هم أعظم مقاما فى اسبانيا اذا قيس المقام بوفرة الارباح .. وقد يدهش القارىء اذا عرف أن الطوريرو العادى أى الذى لم يبلغ بعد مرتبة الابطال لايقل دخله فى العام الواحد عن خمسه ملايين بيزيتا أى خمسين ألف جنيه !

مواسم المصارعة

ولمصارعة الثيران فى اسبانيا مواسم مختلفة فى المدن المختلفة .. تماما مثل مواسم الاوبرا والتمثيل! فكما ان الفرقة القوميه مثلا فى مصر تمثل شتاء فى القاهرة وصيفا فى الاسكندرية فان حفلات مصارعه الثيران تقام فى مدريد مثلا بين مايو وسبتمبر وفى أشبيليه بين أواخر ابريل وأوئل مايو وفى غرناطة فى شهر يونيه وفى بامبلونا فى يوليه

وأما فى سان سباستيان - المصيف الرسمى للحكومة الاسبانيه - فانها تقام ابتداء من منتصف شهر أغسطس .

وأشهر مصارعى الثيران الآن هم لويس ميخل دومنجوين وباكيتو يونيوز وباريتا وروفيرا

وهذا الاخير يبلغ دخله فى العام نحو مائتى ألف جنيه . وهو يعمل تسعه شهور فقط ويستريح بقية العام .

ولايحسبن أحد انه يعمل كل يوم طيلة هذه الشهور التسعة . ذلك لان حفلات مصارعة الثيران تقام ثلاث مرات فقط فى الاسبوع .

أى انه يربح المائتى ألف جنيه عن عمله فى ١١٢ حفله

ولا تزيد الحفله على ساعتين اثنتين !

واذا مشيت فى الحساب الى النهايه وجدت انه يربح نحو ألف جنيه فى الساعة الواحدة !

ولكن مصارع الثيران يدخل حلبة المصارعة وهو يحمل حياته على كفه !.. خطر الموت - وأى موت - ماثل فى كل لحظه !

عشرة قدم .. أو أقل هفوة فى نقل القدم .. أو تقديم ساق قبل أخرى .. أو فى لفتة الرأس .. أو فى قياس المسافه بين الثور الهائج وبينه

أقل هفوة . . واذا بالثور الهائج فوقه ينطحه بقرنيه ... ويبقر بطنه !.. أو ينفذ بقرنيه من الظهر الى الصدر .. أو يغرز أحدهما فى عنق الطوريرو !

ومن هنا كان أول درس يتلقاه مصارع الثور هو (ان أول غلطة لك هى آخر غلطه لك لانك لن تعيش بعدها لكى ترتكب غلطة أخرى) !

اشهر مصارع

ولا يزال القوم هنا يتحدثون عن مانوليتى أشهر مصارع ثيران عرفته أسبانيا فى العشرين عاما الاخيرة وكيف لقى مصرعه فى لحظة النصر !

كان مانوليتى يربح فى العام الواحد أربعين مليون بيزيتا أى اربعمائه ألف جنيه بسعر القطع الحالى .. ونحو سبعمائة ألف جنيه بسعر القطع فى العام الماضى يوم لقى مصرعه تحت قدمى ثور!

وكان مانوليتى لا يزال فى الثانية والثلاثين من عمره ... يوم مات !

نزل مانوليتى الى حلبه المصارعه - وهى مستديرة ومساحتها نحو فدان - نزل وهتاف عشرات آلاف المعجبين يشق الفضاء

وتغلب على الثور الاول ...

ثم الثور الثانى

فلما كان الثور الثالث ... وقد وصل مانوليتى الى المرحله الاخيرة ورفع سيفه القصير المستقيم لكى يغرزه بضربة واحدة فى عنق الثور .. ترددت يده .. ربما جزءا من ثانية !

ولعله التعب! أو لعلها الشمس المتوهجة .. أو لعله صياح حناجر خمسين ألف متفرج وهتاف اعجابهم الذى يصم

ولكن يد مانوليتى ترددت جزءا من ثانيه

وهذا التردد الذى لم يدم أكثر من لمح البصر كان كافيا ! فبينما كانت يده تهوى بالسيف تغرزه فى عنق الثور .. كان الثور يغرز قرنيه فى جنبه !

وسقط الاثنان معا !.. سقط الثور ومصارعه !

وحملوا مانوليتى الى المستشفى وفتح عينيه فى حشرجه الموت وسالهم ...

مصارع الثيران يكسب على الأقل

بقلم محمد التابعى

لم يسالهم عن زوجته ولاعن طفليه .. ولا عن أمه وأبيه . بل سالهم :

- ولكن .. هل مات الثور ؟

قالوا : نعم .. مات !

وارتسمت ابتسامه الرضا فوق شفتى الطوريرو البطل ولفظ نفسه الاخير !

وبكته أسبانيا من أقصاها الى اقصاها .. ولا تزال صورته الفوتغرافيه تباع حتى اليوم وتعلق فى صدر المطاعم والمقاهى والاندية !

والواقع انه يندر أن يموت أحد من مصارعى الثيران حتف أنفه فمعظمهم يلقى منيته مبقور البطن أو مهشم الاضلاع ! والسعيد الحظ بينهم من يترك العمل بعد أن يجمع ثروة طائله ويفقد ذراعا أو ساقا !

تكافؤ الفرص

ومع جسامة الخطر الذى يواجهه مصارع الثور فاننى اعتقد مع ذلك أن مصارعه الثيران هى نزال أو صراع ليس فيه مروءة ولاشهامة - ان جاز هذا التعبير - اذ ليس فيه تكافؤ للفرص .

الخطر على الطوريرو جسيم نعم . ولكنه قد ينجو ..

أما الثور فانه يدخل الحلبة وهو مقضى عليه بالموت !

ليس هناك اذن تكافؤ فى الفرصة أمام « الطرفين » ..

باب النجاة مفتوح دائما أمام المصارع ..

أما الثور فليس أمامه سوى باب الموت .

وقد يتغلب الثور على مصارعيه من الطوريرو الى الميتادور والبيكادور .. وقد يقضى عليهم واحدا بعد الآخر .. ولكنه مع ذلك لن ينجو . لان آخرين يحلون فى الحال مكانهم .. ولايزالون بالثور حتى يقضوا عليه !

وهو بعد هذا وذاك مشهد فظيع يحبس الانفاس ويحطم الاعصاب ! ولقد عجزت أنا عن مشاهدة الحفله حتى النهاية .. وانصرفت بعد نصف ساعة فقط بعد أن سجلت فيلما سينمائيا وغادرت الحفلة والثور الثالث مثخن بالجراح والدماء تسيل من ظهره وعنقه على جلده الاسود اللامع .. وفى ظهره ست حراب مغروزة . . . والطوريرو - وكان روفيرا - يحاوره قبل أن يقضى عليه نهائيا ويغرز فى عنقه سيفه المدبب القصير !

رياضة عربية

ولقد كان المعتقد الى أوائل القرن الماضى أن مصارعة الثيران (رياضه !) اسبانيه الاصل الى أن تبين أنها عربية الاصل !.. وان العرب هم الذين بدأوها ولقنوها للاسبانيين ..

وفى متحف البرادو Il PradO فى مدريد قاعه بالدور الثانى خصصت لبعض الرسوم والصور التى رسمها الرسام الاشهر جويا فى « العهد الاسود » وبعضهم يسمونه « الفن الاسود »

ويعتبر جويا من أشهر وأكبر رسامى العالم . وبعضهم يغالى ويضعه فى مرتبة واحدة مع ميخائيل انجلو ورفائيل وتيسيان

وعلى كل حال فان جويا يعد بين طليعة الرسامين الاسبان ..

وقد أشتهر ونبه ذكره فى أواخر القرن الثامن عشر وتوفى فى الثلث الاول من القرن التاسع عشر .

وجاء يوم سئم فيه جويا رسم صور الملوك والامراء والعظماء .. وزهد فى حياة النعيم فانصرف عن جو المدنيه والترف الى .. الشعب وراح يرسم صورا مستمدة من حياة الشعب .

ولكنها كانت صورا أوحى بها خيال مريض !.. بل أن بعضهم يقول أن جويا كان أصيب بلوثة أو بما يشبه الجنون !.. كما أن هذه الصور جميعها رسمت بالقلم أو بالفحم ! لا بالزيت والالوان .

ومن هنا كانت التسمية (العهد الاسود) أشارة الى جنون جويا أو (الفن الاسود) أشارة الى قلم الفحم الذى رسمت به الصور

وبين هذه الصور رسم لايزيد طوله على ٣٠ سنتمترا وارتفاعه على ٢٠ سنتى وهو يمثل حلبة مصارعه الثيران ... وقد وقف فيها المصارعان - الطوريرو والميتادور - وكلاهما عربى

وكلاهما كان يرتدى القفطان العربى وعلى رأسه العمامة الكبيرة

وأنى لاعجب - ومن مقتضيات فن مصارعه الثيران الخفة المتناهية التى مابعدها خفه والرشاقة فى الحركه والثوب الملتصق بالجسد والساقين حتى لاتعوق ذيوله وحواشيه حركة المصارع - انى لاعجب كيف كان الطوريرو العربى بعمامته وقفطانه ذى الذيول يستطيع محاورة الثور ومصاولته ومداورته !

حفلات المصارعة

وذهبت الى أحدى حفلات مصارعه الثيران وأنا أعلم أننى ساشهد شيئا تتقزز منه النفوس .. أو نفسى أنا على الاقل . ولكننى كنت أريد أن اسجل فيلما سينمائيا لمصارعه الثيران وأضمه الى مجموعتى من الافلام !

وكان الحر شديدا - بل حر القاهرة فى يوليه أو أغسطس هو النسيم العليل بالنسبة لحر مدريد - ومع ذلك ... وبالرغم من شدة الحر فقد امتلأت مدرجات مبنى المصارعة ويسمونه (سراى الثيران Plaza de Toros) الى آخرها ولا يقل عدد المتفرجين عن خمسين الفا !.. وأجرة الدخول تتفاوت بين عشر ومائتى بيزيتا بخلاف الضريبه وهى ١٠ ٠/٠

والبيزيتا تساوى الان قرشا صاغا أى أن أيراد الشباك من الحفله الواحدة يبلغ أكثر من ستين الف جنيه !!

وليس هناك سقف للمبنى اى أن المدرجات والحلبة مكشوفة تماما ومن هنا تختلف أسعار الاماكن حسب وقوعها فى الظل أو فى الشمس ... وقربها أو بعدها عن الحلبه .

وبدأت الحفلة فى الساعة

خمسين الف جنيه فى العام الواحد

السادسه والدقيقة الخامسة والاربعين بنفخ الابواق .. نفخا ذا نغم خاص مثير !

الموكب

ودخل من باب واسع فى صدر الحلبة موكب الطوريرو يتقدمه الطوريرو نفسه ومن خلفه الميتادورس وعددهم ستة . ومن خلف هؤلاء البيكادورس على ظهور الجياد وعددهم أربعة ..

وفى مؤخرة الموكب البغال والقائمون عليها ومهمتهم جر الثور الصريع من قدميه الى خارج الحلبة

وطاف الموكب بدائرة الحلبة . والجمهور – أى عشرات الألوف – تصفق وتهتف لروفيرا وتقذفه بالزهور ..

ثم انسحب الجميع وعادوا من حيث دخلوا

وبقى فى الحلبة الطوريرو والمتيادورس وقد توزع هؤلاء فى جوانب الحلبة ...

ونفخت الابواق مرة ثانيه .. وفجاة .. فتح باب فى جانب من الحلبه .. وانفلت منه ثور !

وجال الثور بنظره فى جوانب الحلبه . ثم وقف كالمأخوذ !!.. ولعله وهج الشمس أو هذه الجموع المحتشدة أو صياح الآلاف .

وظل الثور لحظات واقفا يجيل بنظره .. الى أن تقدم منه المتيادور – أحد الميتادورس الستة – ولوح أمامه بمحرمته الحمراء – والمحرمة هنا ترجمة للكلمة الاسبانية Cape – واللون الاحمر كما هو معروف يهيج الثور ويستفزه ولهذا السبب تجد جميع جدران حلبة المصارعة قد طليت باللون الاحمر ..

وما ان تقدم الميتادور ولوح بالمحرمة الحمراء .. حتى ثار الثور وزمجر ثم أندفع نحو المتيادور ورأسه منحن الى أسفل يريد أن ينطح الميتادور

ولكن الرجل بقى فى مكانه لايتحرك حتى أصبح الثور على قيد خطوتين منه أو أقل ثم ..

وهنا فن المصارعه ورشاقة المصارع ..

ثم نقل الميتادور قدما وراء قدم واستدار نصف خطوة واحدة .. فاذا به قد تنحى عن طريق الثور الهائج .. واذا الثور ينطح بقرنيه الهواء !

واندفع الثور فى طريقه ثم عاد واندفع اليه ميتادور آخر .. ثم ثالث ورابع ... وهلم . وكل منهم يلوح بالمحرمه الحمراء أمام عينى الثور ... وكل منهم يستفز الثور ثم يفلت منه برشاقه

ودامت هذه العمليه نحو خمس دقائق . وكان هياج الثور قد بلغ تمامه !

البيكادور

وهنا نفخت الابواق مرة أخرى ودخل البيكادورس على ظهور الجياد .. وقد أمسك كل منهم بأحدى يديه برمح طويل ! وباليد الاخرى أمسك بعنان الجواد ...

أما الجياد فقد عصبت عيونها حتى لاترى الثور . وأسدلت على جانبيها عروض من الجلد السميك تحميها من قرون الثور حين يلتحم معها ... ولكن يحدث أحيانا ان تكون نطحة الثور من العنف والقوة بحيث تقلب الجواد وفارسه أرضا كما حدث مرتين فى هذه الحفلة !

وتقدم ميتادور بمحرمته يحاور الثور حتى استدرجه نحو البيكادور

ورفع البيكادور رمحه وغرز سنه فى ظهر الثور ... ثم سحب الرمح وهو يقطر دما !

واذ الثور يهجم على البيكادور . . تدافع نحوه الميتادورس بمحارمهم الحمراء يستدرجونه نحوهم بعيدا عن البيكادور

وتكررت هذه العمليه مرة أخرى ثم نفخت الابواق ..

وكان الثور هنا فى أشد حالات الهياج ... وقد بدأ يهن قليلا ... وتقل سرعته فى الجرى .

ودخل الحلبه ميتادور وقد تخلى عن محرمته الحمراء وأمسك بكلتا يديه حربتين قصيرتين لايزيد طول كل منها على ٧٠ سنتى

وحاور الثور وداوره ثم بحركه رشيقه وثب فى الهواء وبنفس الحركة غرز الحربتين فى لحظة واحدة فى عنق الثور وتركهما مغروزتين .

وهو عمل شديد الخطورة يتطلب خفة قدم وثبات نظر ويدا قويه كالحديد !

ودار الثور حول نفسه وهو يخور ويزأر .. ألما ! ويحاول ان ينفض عن عنقه هاتين الحربتين المغروزتين ! ..

هذا والدم يسيل على جوانبه بغزارة ..

ودخل ميتادور ثان .. وغرز حربتين أخريين ...

ثم ثالث ... حتى بلغ عدد الحراب المغروزة ستا !

ونفخ فى الابواق ...

المرحلة الشاقة

وتقدم الطوريرو من الثور .. وهذه المرحلة هى أشق وأخطر مرحلة فى مصارعة الثور ..

تقدم وقد ارخى المحرمة الحمراء على طول ذراعه اليسرى .. يستفز بها الثور ويحاوره . بينما أمسك بيده اليمنى سيفه المستقيم القصير !

وخلا الميدان الا من الطوريرو والثور .

والطوريرو البطل حقا معبود الجماهير حقا والذى يستحق الاعجاب حقا .. هو الذى يطيل فى محاورة الثور – او فى عذاب الثور

هذا وهو ثابت فى مكانه .. تستطيع ان ترسم حوله دائرة محورها متر واحد لايتعداها ! يقلب محرمته أمام الثور فيندفع الثور

ولكنه ينقل قدما وراء قدم ويدور حول نفسه ... فاذا به وراء الثور ... او الى جانب الثور ... ولكنه ليس امام قرنى الثور ..

هذا والدماء تسيل من جروح الثور العديدة ..

ويسقط الثور ضعفا ... ثم ينهض وهو اشد هياجا من قبل !

انها الحياة ! .. والثور يحس بغريزته انه صراع حتى الموت !

ويقف الثور .. ويحدق لحظة فى الطوريرو .. كأنما يريد ان يغافله وينطح !

ولكن الطوريرو ... أخف قدما منه ..

وتدوم هذه العملية نحو خمس دقائق .. وصياح عشرت الالوف يصم الاذان ! وهتافهم ... وضجيجهم كلما أتى الطوريرو بحركة بديعة اعجبتهم !

ثم ينفخ فى الابواق ..

الاجهاز على الثور

ويتقدم الطوريرو ليجهز على الثور ...

وكأنما الثور يحس بأن هذه هى الخطوة الاخيرة ..

وتنعكس الآية – وما أعجب غريزة الحياة – فاذا بالثور حريص على ان لايقترب من الطوريرو .. بل يقف موقف الدفاع وقد حنى رأسه ، وقرناه الى عل .. مستعدا لنطح من يقترب منه !

وعلى الطوريرو .. ان يتقدم وان يهاجم

ودورة اودورتان سريعتان حول الثور ... ثم هجوم سريع .. ثم تراجع اسرع .. ثم مفاجأة تذهل الثور !

... واذا بالسيف قد غاص فى عنقه حتى المقبض !

ويدور الثور المسكين حول نفسه ... او قد يتقدم نحو الطوريرو يريد الانتقام .. ولكنه كان أصبح اضعف من أن يستطيع حراكا !

واخيرا يسقط الثور ... ويتمدد .. ولكنه لايزال رافعا رأسه وكأنما يودع نور الشمس ! هذا والابواق ينفخ فيها ... والجماهير تصفق ...

وتدخل البغال .. ويتقدم أحدهم ويضرب مؤخرة عنق الثور بقبضة يده .. . فيرتخى رأس الثور وتربط قدماه بحبل وتشده البغال الى خارج الحلبة ..

ثم يدور الطوريرو وهو شبه يعدو حول جوانب الحلبة ليتلقى تحيات الآلاف شاكرا برفع يديه

وتقذفه الجماهير بالزهور واحيانا بهدايا الحلوى والسجاير التى يلتقطها احد الخدم وهو يعدو وراءه .

وكثيرا ماتكون بين هذه الزهور والهدايا ، رساله غرام ، قد لفت حول ساق وردة !.. وفى الرسالة اسم الحسناء المعجبة .. وعنوانها أو رقم تليفونها ... او موعد للمقابلة !

***

وبعد فترة استراحه قصيرة ينفخ فى الابواق .. ويدخل ثور ثان .. وهكذا !

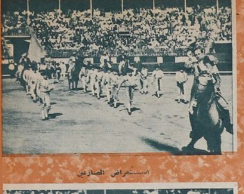
وعدد الثيران التى يصارعها الطوريرو فى كل حفلة ستة

ولكننى انصرفت بعد الثور الثانى وقبيل الاجهاز على الثور الثالث .. لان اعصابى لم تعد تحتمل مشهد الصراع بين الحياة والموت

وغادرت الحفله فى الساعة السابعه والربع .. مع انها تدوم الى الساعة التاسعه مساء..

والشمس لاتغرب هنا فى أسبانيا فى شهر يوليه قبل الساعة العاشرة !

محمد التابعى



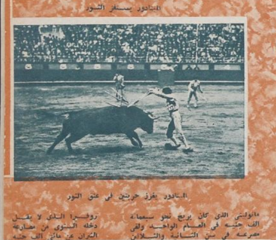
استعراض المصارعين



البيكادور ورمحه فى عنق الثور



المتادور يستفز الثور



المتادور يغرز حربتين فى عنق الثور

مانوليتى الذى كان يربح نحو سبعمائة الف جنيه فى العام الواحد ولقى مصرعه فى سن الثانية والثلاثين

روفيرا الذى لا يقل دخله السنوى من مصارعة الثيران عن مائتى الف جنيه





مصور صحفي يبتكر أخطر مايوه في العالم!

.. اسعد شواطىء العالم – بلاشك–شاطىء ميامي بأمريكا..على رماله تلمح عيناك أخطر أنواع المايوهات..مايوهات لا يزيد حجم اكبرها على حجم ورق التوت..الطبيعية!!.. ومايوهات لا يمكن ان تخطر على بال الشيخ أبو العيون

ثم أجسام داخل المايوهات..السعيد من كتب له ان يلمحها ولو من بعيد..

انها شهرة ميامي في انحاء الدنيا..

ولقد كان شاطىء ميامي –وما زال– الميدان الذي يخرج منه مصورو الصحف كل عام يصورون الآف الاوضاع..القاتلة!..صور تنشر في صحف العالم كله..وتثير الواحدة منها – كما يثير الخبر – آلاف من علامات التعجب..والاستفهام!

.. وفي الصيف الواحد يبتكر مصممو الازياء في شاطىء ميامي أكثر من مائتي «مايوه» جديد مختلف..

.. وفي الاسبوع الماضي فقط تقدم احد مصوري الصحف الامريكيين – وهم أعلم الناس بالمايوهات – تقدم الى اكبر مصممي الازياء في ميامي بتصميم لمايوه جديد..

وصعق مصمم الازياء..صعق عندما القى أول نظرة على مشروع المايوه الجديد..ورفض ان يصنع اكثر من «مايوهين» فقط..على سبيل التجربة!!

وفعلا اجريت التجربة على الشاطىء...وفي اليوم التالي تلقى مصمم الازياء اكثر من الف طلب.

اول ما في المايوه الجديد ان مصيره في يد عقدة..عقدة لا يصعب حلها على طفل صغير!

والمايوه – طبعا – من قطعتين

الجزء الأعلى..عادي، وكل ما زيد عليه مظلتان تمنعان لهب الشمس..

اما الجزء الاسفل فهو..لا شيء..

..لا شيء سوى قطعتين من القماش الرقيق تتدليان من امام ومن خلف، اى نسمة عابرة تستطيع ان تتلاعب بهما كما تشاء..واما الشرط الاساسي في المايوه الجديد..فهو ان تكون مساحة الجزء الاعلى والاسفل–مجتمعين– عشر مساحة الجسم بالضبط..

ان شاطىء ميامي لا يتحدث الآن الا عن المايوه الجديد..وعن المصور الذي ابتكره وعن الوحي الذي استلهم منه الابتكار!!

الجزء الأعلى .. له مظلتان



مصير المايوه في يد نسمة عابرة!



ماذا يخفي القد من مايوهات

↑ تستطيع السيدة - اذا ارادت - ان تزيد على المايوه هذا الجزء الأسفل . . . احتراسا من الهواء . . .

↓ مساحه المايوه عشر مساحة الجسم !

تعال نعبر

عبر البحر الى فرنسا وأوربا هذا الصيف مائة الف مسافر ، وفى هذا الشهر وحده كان هناك الف مسافر كل يوم يغادرون موانى مصر عبر البحر الى أوربا .. فتعال لتعبر البحر معهم ..

أخيرا فرغت من عشرات الاجراءات المعقدة ، تفتيش الجمرك ؛ وفحص الحجر الصحى ومشاكل الجوازات ؛ ثم وصلت الى الرصيف ولم يبق الا أن تضع قدمك على سلم الباخرة .. ثم .. تعبر معى البحر

أخيرا .. أخيرا ..

وتتنهد وأنت تضع أول قدم على أول درج من سلم الباخرة.. وفجأة تحس أن يدا غليظة قوية قد هوت على كتفك وأمسكت به

ثم تلتفت مذعورا واذا رجل طويل عريض شرس الملامح على وجهه سيماء شر.. يسالك فى فظاظه

– هل معك نقد أجنبى ؟!

وينخلع فؤادك من الرعب وتجيب بصوت مرتبك : لا .. ليس معى الا الذى سمح لى به

ويحملق فيك الرجل بنظرة فاحصه تحس أنها جردتك من كل ملابسك ونفذت بشرر كلذع النار – الى جسدك : ثم يقول لك : فوت !

وتصعد سلم الباخرة ؛ وأنت لم تجمع بعد أعصابك بعد الوداع الحافل .. آخر ذكرياتك من الوطن العزيز !

صداقات البحر

ومعظم البواخر يقلع من الاسكندريه الآن فى الثانية بعد الظهر ليستفيد من عوامل المد والجزر

وفى الساعة الواحدة يكون آخر راكب قد صعد اليها ...

ثم تسمع آلاتها تهدر هديرا خفيفا تحس به وأنت واقف على « كوبرى » الباخرة تنظر الى الرصيف وقد احتشد بالايدى الملوحة وداعا والعيون الدامسة تأثرا للفراق

ثم تحس ان الباخرة بدأت تتحرك

وفجأة يتحول اهتمامك كله الى هؤلاء الذين قدر عليك أن تتحمل رفقتهم اربعة أيام ..

تجيل النظر فى الكوبرى وعلى السطح .. وفى الممرات

وفى هذه النظرات الخاطفة ستقرر صداقات الايام المقبله ..

هذه الفتاة التى ما زالت تمسح الدموع

وهذا الفتى المرح ..

وهذه السيدة التى تبدو فى عينيها أطياف المغامرة

وشخص آخر سوف تقرر من الدقيقة الاولى لرؤيته أن تصادقه هو طبيب الباخرة !

وتختفى ارض الوطن

ويدق جرس يدعوك الى النزول لتتناول الطعام ..

ولن تنسى وأنت فى طريقك الى غرفة الطعام أن تتفقد « الكابين » الذى نلقت اليه امتعتك ، وستقابل خادمه الكابين وتبتسم لشعرها الابيض – وكلهن من ذوات الشعر الابيض فان شركات البواخر مولعة به على مايبدو – ثم تتجه أخيرا الى مائدة الطعام.

وسوف تفاجأ أن لك مقعدا على مائدة تحتشد بعشرة غيرك ربما لم تر واحدا منهم من قبل ..

وستنظر اليهم ؛ وسيرمقونك بنظراتهم وتحس فجأة بالحنين الى الوطن هذا والباخرة لم تخرج من حاجز الميناء بعد !

وينتهى الغداء وتهرع مرة ثانية الى « كوبرى » الباخرة لتلقى آخر نظرة على ارض الوطن

وتكون الباخرة قد خرجت الى عرض البحر بسرعة تبدو لك كبيرة وتنظر الى الاسكندرية وهى تبتعد ..وتضيع معالمها ..

لون البحر

وتلقى ببصرك الى البحر .. هذا الذى تعلقت به حياتك وارتبط مصيرك بأمواجه أياما مقبله .. وتلحظ شيئا جديدا فى البحر .. لقد تغير لون الماء تغييرا أساسيا عجيبا..

ان ذلك اللون الاخضر الكالح الذى تتميز به مياه البحر قرب الشواطىء قد اختفى .. وبدت مياه البحر زرقاء صافيه الزرقة وبدت أمواجه الهادئة لامعة كأحجار الماس الملون

وتظل ترقب لون الماء الجميل ؛ ويستغرقك النظر اليه وتسبح مع البحر وجلاله ..



↓ نعبر البحر فى احضان جدته



↓ ساعة القيلولة على كوبرى الباخرة



البحر معهم !



كالابريا فى الافق .. أو نظرة على أوربا

البار .. كاس فى صحة نبتون اله البحر !

سباق الجياد على كوبرى الباخرة

ثم تجد بعض الناس يتجه كل منهم الى كابينه ليستريح فترة الوقت ... وتنزل انت ايضا وتدخل كابينك وتحاول أن تستريح ، ثم تكتشف انك لست فى حاجة الى الراحة وانك تريد ان تصعد مرة ثانية الى سطح الباخرة .. بسرعة

حياة البحر

وتعود الى سطح الباخرة بسرعة ... وقد تحررت من ملابسك ، ليس كل ملابسك طبعا ولكن اثقلها ـ الجاكيت والكرافات ـ وهنا فقط تبدا تندمج فى حياة الباخرة ... وحياة البحر ... وما اجمل حياة الباخرة والبحر .

وسوف تندفع الى التعرف بكل من حولك ... السيدة الواقفة هناك تحت قارب النجاة ، والرجل العجوز المتمدد على الكرسى المريح الطويل ، والسيدة الوقور التى تتمشى هناك ... لان لها ابنة جميلة شابة

وعند ما يجيء العشاء ستجد نفسك تعرف نصف من تحويهم قاعة المائدة وسوف يحيونك وتحييهم ثم تخرج لتقضى معهم اول سهرة فى البحر

بعضهم يختار صالة التدخين يتأمل من زجاج نوافذها المقفلة خوف التيارات ظلام البحر الدامس ونجوم الليل اللامعة ، وبعضهم تجده يتمشى فى طابور على «الكوبرى» ليهضم العشاء ، والبعض على المقاعد المريحة يحلم ويتأمل ... والبعض جلوس فوق السطح حول الطاولة والشطرنج والورق والاضواء الملونة . . . وقد يقيم ربان الباخرة سباق خيل ، أو قد تقام حلبة رقص فى الصالون الكبير او فى البار الانيق وتعود بعد منتصف الليل الى الكابين وتمدد جسدك المتعب ليهتز على انغام الامواج ...

اول نظرة على اوربا

ثم تستيقظ مع الفجر ... وينقضى يومان .. والثالث .. ويكتب لك ربان الباخرة كلمة على اللوحة الصغيرة : سوف نرى اول قطعة من اوربا ... شاطىء « كالابريا » ـ ايطاليا الجنوبية ـ وتقف ومئات غيرك من ركاب الباخرة ... واخيرا تظهر « كالابريا » وترى رفاق السفر يدققون النظر على الشاطىء ... هل ترى هذا الجبل وهذا الحقل وهذه القرية على سفح الجبل ... والنفق والقطار .. اتراه .. أترى هذا الذى يلتوى كالثعبان .. اجل .. اجل .. هو هذا .. قطار اليس كذلك .. وهذه سيارة .. وهل ترى الناس .. ثم ترى بعض الرفاق يصيحون بقارب يقترب من الباخرة .. ثم يلقون الى ركابه بالزجاجات ... زجاجات يضع فيها كل منهم خطابا وعشرين سيجارة وتلقيها فى البحر ، وسوف يلتقط الصيادون الزجاجة ، ويأخذون السجائر لانفسهم أما الخطاب فيلقونه فى صندوق البريد ...

وتهرع تبحث عن زجاجة ، ثم عن سجائر وتخط كلمة على خطاب كلمة واحدة فالوقت لا يتسع لاكثر منها ثم تلقيها الى الموج

بركان فى الليل !

وتدخل الباخرة مضيق «مسينا» بين ايطاليا وصقلية .. ثم تجتازه الى البحر الفسيح ...

ثم تقابل ربان الباخرة فيقول لك : لا تنم هذه الليلة سوف نمر عند منتصف الليل ببركان « سترامبولى » وما أروع بركان سترامبولى فى الليل ...

ويتحول حديث الباخرة كلها الى بركان « سترامبولى » أجمل منظر فى البحر الابيض ..

ومنذ الساعة العاشرة مساء يصعد كل ركاب الباخرة الى سطحها يحملقون فى الظلام .. ثم فجاة .. يلمع فى صميم الظلام نور خافت ثم يتحول النور الخافت الى لهب احمر ... ثم يندفع اللهب الاحمر على شكل عامود من النار المتوهجة نحو السماء ، وينعكس الوهج على الامواج المظلمة المتلاطمة وسفح الجبل المهيب ...

ولد نابليون ونفى !

وتستيقظ مبكرا فى الصباح ويقول ضابط الملاحة : هذه جزيرة كورسيكا تبدو عند طرف الافق ... وعلى الطرف الآخر شبح جزيرة « ألبا » .. حيث ولد نابليون وحيث نفى ..

وتقضى ليلة مرحة فى الباخرة . فهذه آخر لياليك عليها

وتقضى اكثر لياليك فى البحر مرحا وصخبا .. شعور رفاق السفر كلهم هو : لنفعل اى شيء . فقد نفترق ولا يرى احدنا الآخر .. وما أجمل آخر ليالى البحر ...

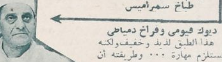
وتذهب الى الكابين قرب الفجر وتنام ساعة أو ساعتين ..

ثم تنهض .. وتخرج الى كوبرى الباخرة .. وتجد نفسك فجاة . امام مارسيليا .. لقد وصلت .. وعبرت البحر كالمائة الف الذين عبروه هذا الصيف !

أطباق خفيفة للصيف



سمك عروس



بقلم جان باروبيون
طباخ سميراميس

ديوك فيومي وفراخ دمياطي

هذا الطبق لذيذ وخفيف ولكنه يستلزم مهارة ... وطريقته أن يسلق ديك رومي وثلاث فراخ كالمعتاد ... ثم توضع الثلاث في الفرن حتى تنضج ..

طماطم بسمك موسى سميراميس

أما طريقته فهي أن تحضر الطماطم وتنزع قشرتها الرفيعة ثم تفرغ من الداخل ... ثم يفرم سمك موسى وتضاف اليه الكريمة وتحشى به الطماطم ...

عروس البحر ..

وهذا طبق آخر . وطريقة صنعه أن يؤتى بسمكة كبيرة (عروس البحر) فتسلق ثم تغطى بالجلاتين ويوضع بجانبها على نفس الطبق سلاطة « روس » وطماطم بالجلاتين وخرشوف مسلوق

جامبو الربيع ..

وطريقته أن تأتى بعلبة جامبوه فتفتح ويقطع نصفها قطعا صغيرة بينما يترك النصف الآخر قطعة واحدة .. ثم يغطى الجامبوه بالجلاتين بينما ينثر بعض الجلاتين المفروم في الطبق .. ويوضع في الطبق « كشك الماظ » مصنوع على هيئة اصابع كبيرة ..

ظهر الخروف للربيع

وطريقة صنع هذا الطبق سهلة جدا .. وهي ان تربط نصف اقة لحم من ظهر الخروف بدوبارة وتوضع في الفرن حتى تنضج فتوضع في صينية ويوضع بجانبها طماطم وفلفل محشو ..

ظهر الخروف

بسكوت شمبانيا

والآن سأقدم اليكم نوعا لذيذا من البسكوت يسمي بسكوت الشمبانيا .. وطريقة صنعه ان يحضر ٥٠٠ جرام سكر و ٥٠٠ جرام دقيق و ٥٠٠ جرام بيض . ويضرب السكر مع البيض ثم يضاف اليهما الدقيق تدريجا . ويوضع على هذا الخليط بعض قشر الليمون ليكون طعم البسكوت لذيذاً .. ثم يفرش الصاج ببعض الدقيق ويوضع عليه البسكوت ويترك ٤ ساعات قبل ادخاله الفرن .. ثم يوضع في فرن هادىء حتى ينضج فيرش عليه سكر سنترفيش ويترك حتى يبرد ..

ديوك فيومي وفراخ دمياطي





↑ طماطم بسمك موسى سميراميس ↓ بسكوت شمبانيا ↑ كافيار مثلج





قف لنسألك

هل توافق فضيلة الشيخ ابو العيون على الغاء المايوه ذى القطعتين ؟

وجهت « آخر ساعة » هذا السؤال الى عدد من عابرى الطريق فكانت اجاباتهم كما يلى :



دكتور سامى صالح

ليس الغرض من ارتياد البلاجات ، فى رايى ، هو استعراض الاجسام العارية فهى لاتسترعى النظر الا فى الدقائق الاولى ولكن الغرض هو تعريض الجسم للشمس والهواء والاستفادة من عناصر الطبيعة على قدر الامكان . .

لذلك لا ارى ان نعلق مثل هذه الاهمية على ماترتديه او لاترتديه سيدات ذهبن لمجرد الاصطياف !!



الملازم على اسماعيل سلاح الطيران

ان الشيخ ابو العيون رجل عظيم .. وانا اوافقه على طول الخط !!!



الآنسة اخلاص وهدان

اذا كان ظهور السيدات امام اعين الرجال بالمايوهات العادية لايعد حراما .. فانى اوافق الشيخ ابو العيون على الغاء المايوه ذى القطعتين



محمود فريد ضابط بحرى

رايى لن يقدم ولن يؤخر لذلك يحسن ان اوافق على راى الشيخ ابو العيون !!

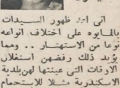


الآنسة فتحية العيسوى

انى اعد ظهور السيدات بالمايوه على اختلاف انواعه نوعا من الاستهتار .. ومما يؤيد ذلك رفضهن استغلال الاوقات التى عينتها لهن بلدية الاسكندرية مثلا للاستحمام بعيدا عن أعين الرجال



ولذلك اقترح اقفال البلاجات فى وجوه النساء خلال استحمام الرجال فان هذا هو الحل





هل يتحقق مشروع مدينة المقطم

ما أشد حاجة القاهرة الى مصيف جبلى قريب منها ...

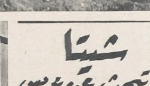
كان هذا حلم عدد كبير من المهندسين وخبراء تخطيط المدن وكانت أنظارهم تتركز عند جبل المقطم لأكثر من سبب وأكثر من مزية .

وقد عاد اخيرا من امريكا الدكتور شفيق الصدر الحائز لماجستير تخطيط المدن من جامعة هارفارد بأمريكا ومدرس علم تخطيط المدن بجامعة فؤاد والف من بعض طلبته جمعية لدراسة هذا المشروع . دراسة علمية وافية ، ووضع مشروع « ماكيت » لمدينة تسمى « مدينة المقطم » وقام طلبة كلية الهندسة تحت اشرافه بالعمل على تحقيق هذه الفكرة واخذوا فى الدعاية لها فى الدوائر الحكومية

ويقول الدكتور شفيق انه اختار لهذه المدينة موقعا على الهضبة التى تقع فى الجنوب الشرقى لقلعة صلاح الدين لانها تمتاز باستوائها وسهولة مواصلاتها سواء فى داخلها او مع القاهرة . كما انه يمكن انشاء الصناعات فيها ، فقد ثبت انها تحتوى على محاجر لقطع الحجر الجيرى ، مما يؤدى الى رخص مواد البناء .

ويقضى المشروع الذى وضعه الدكتور بتقسيم هذه المنطقة الى احياء فحى للعمال ، وآخر لمتوسطى الحال، وثالث للاغنياء. وعلى ان يكون لكل حى مدارسه الخاصة به وملاهيه ، وحدائقه، كما ان المشروع يشمل انشاء غابة فى الجزء الجنوبى الشرقى للهضبة تدفع الرياح الخماسينية عن القاهرة ، فضلا عن الانتفاع باشجارها فى انشاء صناعة تستخدم فيها الاخشاب بالمدينة الجديدة .

الاقدام العطشى !!



شيتا تبحث عن عريس

منذ عدة اسابيع ومشكلة شيتا نجمة قسم الشمبانزى بحديقة الحيوان تحتل المكان الاول من اهتمام الاطباء ... فقد بلغت شيتا السن التى لا يجب ان تظل فيها وحدها فى قفص تعانى مرارة الحرمان . لذلك بدا الاطباء يرقبون فى قلق التغير الذى طرأ عليها فجعلها دائمة الشرود لا تطيق مداعبات عرابى حارسها وصديقها الاول ولا تستقر فى قفصها الخاص الا لتتركه الى القفص الخارجى فاذا حاول احد زوارها المعجبين مداعبتها انفلتت الى الداخل وجلست فى ركن وقد غطت عينيها براحتيها علامة الضيق

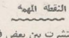
وقصة شيتا تعود الى عدة شهور مضت عندما توقع طبيبها هذا الموقف فأرسلت الحديقة طلبا مستعجلا لحديقة الهند تسالها البحث بأقصى سرعة عن ذكر من نفس الفصيلة ، وردت حديقة الهند قائلة انها سوف تنظر فى هذا الطلب بعين التقدير وعلى جناح السرعة وان كانت تعتقد ان البحث قد يستغرق عدة شهور ... ومنذ ذلك الحين وحديقة الجيزة ترسل كل يوم استفسارا تتسلم عنه نفس الرد :

– انتظروا ... ان الهند كلها تبحث لشيتا عن عريس .. سوف يصل اليكم بمجرد العثور عليه على اول طائرة تغادر البلاد ....

وقد تحملت شيتا الانتظار الطويل الى اسابيع قليلة ثم بدات تفقد السيطرة على اعصابها

ويقول الدكتور ابراهيم حماد طبيبها الخاص واكثر الناس ألما من اجلها :

– الواقع ان شيتا تتالم الما بالغا .. فالمعروف ان الحيوانات تعانى نفسانيا من الاسر وشيتا ليست قردة عادية فهى مفرطة الذكاء والحساسية للدرجة انها

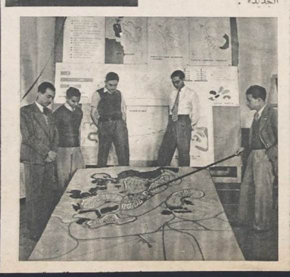


النقطة المهمة

انتشرت بين بعض فتيات باريس هذا الصيف (تقليعة) ارتداء منديل كبير عليه العبارات الآتية :

أوه أرجو منك الا تقبلنى
أوه أرجو الا
أوه ارجو ان
أوه ارجو
أوه !

(الديلى ميل – وولتر فار)





...مات هذا الصيف

– ١ –

اول مايوهات هذا الصيف هو « استر ويليامز سنة ١٩٤٩ » – وقد أصبحت ستر ويليامز موضة تسمى باسمها كل عام كما تفعل شركات السيارات !

و « استر ويليامز » سنة ٤٩ مايوه من قطعتين من الساتان ذو خطوط سوداء على الصدر فى الجزء العلوى تتكرر فى أسفل الجزء الثانى منه !

– ٢ –

والمايوه الثانى لهذا الصيف هو « نجوم الظهر » وهو مايوه منقوش بلا حمالات على الاكتاف وكشكشة فى الوسط وكورنيش على حافته السفلى

– ٣ –

والمايوه الثالث هو فقاعات الماء وهو ذو حمالات وسوتيان هو قطعة من المايوه نفسه وارضيته بيضاء عادة منقطة بالوان مختلفة .

– ٤ –

والمايوه الرابع هو « بيكينى الجديد » وهو قطعتان صغيرتان : سوتيان ذو فيونكة صغيرة من نفس اللون على الصدر ، والقطعة الاخرى ذات فيونكة ثانية على الجانب الايسر .

– ٥ –

والمايوه الخامس هو (اريستيل) أو « الذى لايقاوم » وهو ايضا من قطعتين ذو كرانيش على السوتيان وعلى الجزء الاسفل من المايوه

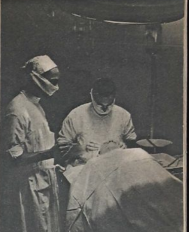
– ٦ –

والمايوه الاخير من موضات هذا الصيف هو « الليل والنهار » وهو من لونين (للسوتيان) أبيض وازرق أو احمر او اسود وكذلك بالنسبة الجزء الاسفل من المايوه !

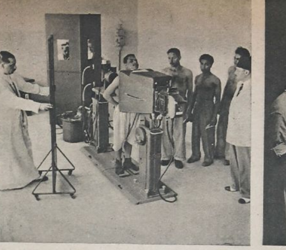
***

وبعد أيها يعجبك من مايوهات هذا الصيف ؟





عملية جراحيه فى العين



جهاز الاشعة الذى يكشف عن صدور خمسمائه شخص فى الساعة



عملية جراحية فى البطن

الداخل مولود ...!

مولود ومفقود

كان البعض منا حتى الامس القريب يشيع مريضه عند أبواب ى مستشفياتنا الكبرى تشييع الرجل الذى لن يعود ، ذلك لان انها الذى كان يعرفه عنها : ان الداخل اليها مفقود والخارج ا مولود .

كان ذلك فى الامس القريب؛ أما اليوم فقد انقلب العنوان سبح الداخل والخارج مولودين

الوقاية والعلاج

ان الطب الحديث يقضى بوقاية الانسان حتى لا يمرض فاذا س عولج بأحدث ما وصل اليه العلم وهذا هو عنوان أضخم سسه صحيه أنشأتها شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة برى ولم تبخل عليها بمائة وخمسين ألفا من الجنيهات حتى تقبل نحو ٢٥ ألفا هم مجموع موظفيها وعمالها

الصحيح والعليل

ان على كل موظف وعامل صحيحا كان أم عليلا أن يجتاز أبواب ه المصحة فيذهب مباشرة الى احدى قاعات الانتظار حيث تسلم بطاقة تحمل اسمه ثم تقاس حرارته وهو أول شىء يسجل فى قته

ويتلقاه أول ما يتلقاه أطباء يكشفون عليه بأحدث جهاز وصل ه العلم فى الكشف عن الصدور؛ انه لا يأخذ من وقت الموظف أو امل أكثر من بضع ثوان فهو يصور من مائتين الى ثلاثمائة صورة الساعة الواحدة ويسجل ما فى الصدور من صحة أو مرض على اقة تحمل اسم المريض ورقمه

ان كلا من الموظف والعامل ينتقل ببطاقته بعد ذلك الى المعامل حلل عينات من بصاقه وبرازه وله ودمه وترصد نتائج التحليل بطاقته

وينتقل مرة أخرى الى جهاز ، أضخم أجهزة الاشعة ليكشف ـا فى باطنه من أمراض تخفى على المريض ولكنها خفى بوادرها على جهاز الأشعة

ويظل ينتقل بعد ذلك من تصاصى الاسنان الى اختصاصى بيون الى اختصاصى الاذن والانف لحنجرة فالى اختصاصى الجلد

وكل واحد من هؤلاء الاختصاصيين يسجل على البطاقه نتائج كشفه

ان نتائج الفحص الدقيق على جميع أعضاء جسم الموظف أو العامل قد اكتملت فاذا دلت على اكتشاف مرض من الامراض حول الى الطبيب الاختصاصى فيه ليحدد العلاج على ضوء جميع النتائج

فاذا كان مرضه باطنيا كتب له دواؤه وصرف من الصيدلية الملحقة بالمصحه

الطفيليات

واذا كان مصابا باحدى الطفيليات كالبلهارسيا أو الانكلستوما أو ديدان البطن حقن بحقن الاكتشاف الطبى الحديث الذى اختصر مدة العلاج من هذه الطفيليات الى عشرة أيام بعد أن كانت تتراوح بين ٢٠ و٣٠ يوما وبذلك يتمكن الموظف أو العامل من العلاج فى فترات راحته دون أن يتعطل عن العمل ولا يتأثر العمل بانقطاعه أما اذا كان مصابا بالطفيليات المعوية فانه يعطى جرعه من الزيت الذى اكتشف أخيرا فتقضى على هذه الطفيليات قضاء تاما

واذا كان مصابا باحد أمراض العيون أو الأنف أو الأذن أو الحنجرة أو الجلد اتجه الى الاختصاصى فى كل مرض ليصف له الدواء ويجرى له العمليه الجراحيه اذا كان محتاجا اليها

جراحه لكل محتاج

واذا كان محتاجا الى جراحة بسيطة أجريت له فى غرفة العمليات الصغيرة أما اذا كان محتاجا الى جراحه كبيرة فانها تجرى له فى غرفة العمليات الكبرى المجهزة بأحدث الاجهزة والأسلحه ثم ينتقل منها الى غرف المستشفى المجهزة بالأسرة فيظل فيها الى أن يبرأ من جرحه

المصدورون

أما اذا كان الكشف قد دل على مرض فى الصدر فان الموظف أو العامل المصدور يحول الى مصحة فاروق الأول بالمحلة الكبرى وهى أضخم مصحة لعلاج الامراض الصدريه أنشئت فى مصر وكلفتها شركه مصر نحو ٣٠٠ ألف جنيه من مالها الخاص

الاستعداد للطوارىء

ان فى هذه المصحة الضخمة قاعة استقبال للطوارىء تستقبل ليلا ونهارا كل من يصاب بحادث أثناء العمل أو ينتابه مرض مفاجىء يحتاج الى علاج سريع أو جراحة عاجله وقد زودت هذه الغرفة بعربة اسعاف تنتقل بمجرد الاشارة التليفونيه

ويعمل فى هذه المصحه أثنان من الجراحين واثنان من أطباء الامراض الباطنيه عدا الاختصاصيين من الاطباء الذين يعالجون مختلف الامراض ويشرف على هؤلاء جميعا محمود أباظه بك الوكيل السابق لوزارة الصحة

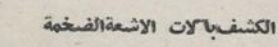
مستوانا الصحى

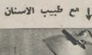
ومتوسط من يتردد على هذه المصحة فى الوقت الحاضر يبلغ نحو مائتى موظف وعامل فى اليوم الواحد منهم ٣٠ فى قسم الجراحة و٢٥ فى قسم الرمد و١٠ فى قسم الاسنان و١٠ فى قسم الجلد و١٠ فى قسم الانف والاذن والحنجرة والباقى فى قسم الطفيليات ؛ أما من يكشفون فى قسم الأشعة الصدرية فيبلغ عددهم ٢٥٠ شخصا يوميا

ليس لها مثيل

لقد قال خبير الهيئه الصحية العالمية عن هذه المصحه بعد أن زارها : « أننى لم أر لها مثيلا فى البلاد التى زرتها » ؛ أما عبد الرحمن حماده باشا صاحب الفكرة فى انشائها فقد غلبه تواضعه ولم يرد أن يقول شيئا عنها .



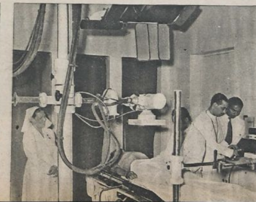


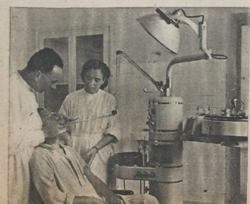


↓ المرضى على الاسرة فى المصحة الكبرى

الكشف بالات الاشعة الضخمة

↓ مع طبيب الاسنان





الصناعة التي عجزت عنها أوروبا!

يحققها العقادين أحمد ومحمد محمد سليمان

٩٧ شارع جوهر القائد (السكة الجديدة سابقا) ت ٥٦٤٧٥

العقادة .. هل هى مهنة يدوية؟.

العقادة من المهن التى يتغلب فيها العمل اليدوى على الآلات حيث لاتوجد ولن توجد الماكينة التى يمكنها القيام بجميع مراحل تجهيز مستلزمات العقادة .. وتعتبر مهنة العقادة من المهن التى عجزت عنها البلاد الاوروبية برغم أن الخامات الاصلية تستورد من الخارج وذلك لعجزهم .. ولعدم من يستطيع القيام بالاشغال اليدوية التى هى أساس هذه المهنة .. لهذا اصبح «العقادين» الاخصائيين فى هذه المهنة فى العالم وصارت أكبر بلدان أوروبا مثل ايطاليا واليابان والصين تصدر لهم الحراير الخاصه بهذه المهنه ..

الحرب وأثره

فى القضاء على هذه المهنة!!

وقد كان للصعوبات التى مرت بحياة هذين الشابين وخصوصا فى فترة الحرب العالمية الاخيرة أثرها العميق فى أقدامهما على التضحيه فى سبيل العمل على ايجاد هذه الخامات التى انقطع السبيل الى أستيرادها بسبب تعطيل البواخر . فاتفقا مع أكبر الفبارك التى تنتج الفتل الحريرية فى البلاد الشرقيه مثل أيران ولبنان وذلك خوفا من القضاء على هذه المهنه التى تعد من أهم المهن التى تنتج للافراد أهم مستلزماتهم ... وبذلك توافرت الخامات

كيفية تجهيز الفتل الحريرية

الحرير الخام المستورد عبارة عن حرير يخيل للناظر اليه أو لمن يلمسه انه عبارة عن ليف .. ولكى يتم تجهيزه ليصبح فتلا حريرية ناعمة لابد وان يمر على مراحل كثيرة . وذلك بأن ترسل الفتل الحريرية الخام الى بيوتات خاصه فى دمياط والمنزلة حتى يقوم بأعدادها سيدات اخصائيات فى هذه العملية. والمرحلة الاولى تسمى (الكب) ـ ان يجهز الحرير الخام لمرحله أخرى تسمى (السربسة) وهذه عبارة عن توضيب الحرير على حسب الطلبات ثم يفتل الحرير ويرسل بعد ذلك الى مرحله ثالثه وهى الصباغة..

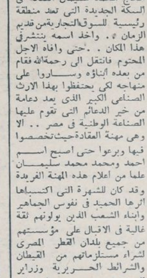
بعد ذلك يرسل لمرحله يصبح بعدها حريرا أملس ناعما ناصع البياض بأن يغسل الحرير بالصابون فى قزانات خاصه وبعد ذلك يصبغ حسب الالوان المطلوبة ثم يؤخذ للفتل وهو عبارة عن نظافه الحرير ويسمى فى المهنة (القشر) ويرسل بعد ذلك لعمل (القيطان) المطلوب ثم يجهز للبيع .. وأخيرا .. خرجنا من هذا الحى الذى يمتاز بصناعة قديمة يتوارثها الابناء عن الآباء وكلنا أمل فى أن نرى مثل هذه الاعمال تتقدم كما تقدمت فى محلات العقادين (احمد ومحمد محمد سليمان)

بينما كنا نسير فى هذا الحى الممتلىء بالناس على اختلاف طبقاتهم استرعى انتباهنا تشابه الاسماء على المؤسسات ودور التجارة الممتده بطول الطريق يمينا ويسارا تحت اسم العقاد . وما كدنا نتوسط هذا الشارع حتى شاهدنا مؤسسة كبيرة يتزاحم عليها الجماهير فى اقبال منقطع النظير بين رجل بلدى وآخر عصرى فوقفنا نتأمل هذا الجمع الزاخر ودفعنا حب الاستطلاع لمعرفة سبب هذا التجمهر وما هى الا لحظات حتى كنا داخل محلات العقادين **(احمد ومحمد محمد سليمان)** الذين رحبوا بناوبينوا لنا اهمية هذه الصناعة التى تقدم للرجل الذى يلبس الملابس البلديه حاجاته وللرجل العصرى طلباته من الاقمشه الصوفية والحريرية والاتيال وخلافه .. فقلنا ان هناك محلات كثيرة تبيع هذه الاقمشة الصوفية .. قالوا لنا ان الجمهور يقبل على محلات العقادين لسببين :

١ ـ وجود أحدث التشكيلات العالمية التى تصدر الى الشرق أولا بأول

٢ ـ ان العقادين يبيعون هذه الاقمشة للجمهور بسعر الجملة الذى يشترى به التاجر الذى يبيعه بدوره بالقطاعى بربح كبير ومن هنا يظهر السر فى ان الجمهور يتزاحم لكى يوفر الكثير من نقوده

ودخلنا الى زمرة هؤلاء الناس واذا بنا امام مجموعة من الاصواف تضارع اى مجموعة فى اكبر المحلات التجارية واهم من ذلك الاسعار المعروضة التى لمس فيها الجمهور المصرى الفارق العظيم بين أسعار هذه المحلات من الاخرى وازاء هذا يجب علينا ان نقدم للقارىء بايجاز كيف نشأ هذا



المحل .. وكيف اكتسب ثقة الجمهور المصرى الكريم

اسس المحل سنة ١٩٠٤ الحاج محمد سليمان العقاد فى السكة الجديدة التى تعد منطقة رئيسية للسوق التجارية من قديم الزمان .. واخذ اسمه ينتشر فى هذا المكان . حتى وافاه الاجل المحتوم فانتقل الى رحمة الله فقام من بعده أبناؤه وساروا على منهاجه لكى يحتفظوا بهذا الارث الصناعى الكبير الذى يعد دعامة من خير الدعائم التى تقوم عليها الصناعة الوطنية فى مصر .. الا وهى مهنة العقادة حيث تخصصوا فيها وبرعوا حتى أصبح اسم احمد ومحمد محمد سليمان علما من اعلام هذه المهنة الفريدة وقد كان للشهرة التى اكتسباها اثرها الحميد فى نفوس الجماهير وابناء الشعب الذين يولونهم ثقة غالية فى الاقبال على مؤسستهم من جميع بلدان القطر المصرى لشراء مستلزماتهم من القيطان والشرائط الحريرية وزراير الصديرى وجميع مستلزمات العقادة .. للتجارة بها فى بلادهم وهكذا اصبحت هذه المؤسسة هى المقصد الوحيد الذى يؤمه الجميع لما امتاز به من اتقان فى الصناعة وضمان الصباغة



احمد محمد سليمان العقاد



محمد محمد سليمان العقاد

قصة الصيف

الأكشاك الخشبية !

بقلم
صلاح ذهني

« أريد أن اذكر بالضبط ما حدث فى ذلك اليوم من أيام شهر يوليو سنة ١٩٣٥ ، المكان الذى بدأت فيه القصة، وكيف بدأت ؟ ان الذاكرة لاتسعفنى ، فبداية القصة غامضة ، والمكان نفسه قد غيرته الايام ، ولو ملكت عصا ساحر . فمحوت ذلك الصف الانيق من اكشاك الاستحمام النظيفة ذات النظام الدقيق والتى تمتد على شاطىء البحر الآن ، ولو استطعت ان احل مكانها تلك الاكشاك التى كان يقيمها الاهالى اذ ذاك كل حسب هواه وغناه .. بعضها حقير قد تآكل خشبه ، والبعض الآخر كبير زاهى الالوان كثير النقوش . . كان شاطىء البحر اذ ذاك كأنه معرض للطبقات ، وكانت أزياء الناس نفسها كأزياء المهرجان ، وانى ليتملكنى الضحك الآن وانا اتخيل نفسى بلباس البحر الذى اشتريته اذذاك وكنت زهى به .. كان مخططا باللونين الابيض والاحمر وكأننى أحد نزلاء السجون الامريكية .. بل حين أتخيلها هى ايضا بلباس البحر العجيب من القطن الرخيص .. كان هذا اللباس أهم قطعة فى أثاث الكابين الذى كان يملكه صديقنا عبد السلام . كان لباسا للطوارىء . وما اكثر الطوارىء على شاطىء البحر فى حياة عزب يملك كشكا خشبيا للاستحمام ...

ولأعد للقصة .. القصة حيث اذكر لا حيث بدأت .. ففى عصر احد الايام اقبلت ساميه ، وكنا أربعة نجلس أمام الكابين فحيت الثلاثة الآخرين باسمائهم .. وحيتنى انا بنفس التحية وأن لم تعرف الاسم ، وارتاحت نفسى لبساطتها ، وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث ، وعلى حين فجاة نهضت ساميه تقول :

ـ ماحدش منكم ناوى ينزل البحر .. ؟

وصمت الثلاثة وأدرت رأسى فى وجوههم فوجدتهم يرفضون جميعا فتحرك لسانى وقلت :

ـ أنا اذا لم يكن لديك مانع . .

وضحكت ساميه ضحكة ساخرة وقالت :

ـ أنا . . واى مانع ! . . تفضل .

وتفضلت فدخلت الكابين وخلعت ملابسى وارتديت لباس البحر المخطط وخرجت لكى أتلقى تعليقات لاصدقاء الثلاثة المضحكة . وما لبثت ان دخلت هى أيضا الى الكابين وخرجت بعد دقائق ترتدى المايوه المتهدل كأنه غضون فى جسد عجوز جاوزت المائة .. وجرت الى الماء .. وسرت انا فى وقار الخجل حتى لحقت بها واخذنا نضرب فى الماء صامتين .

وقالت ساميه وهى تجمع خصلات شعرها خلف رأسها ..

ـ ان الماء لذيذ جدا فى ساعة الغروب

واجبت وانا انظر الى جسدها البديع :

ـ لقد شرب كل حرارة الشمس فى النهار ولم يفقدها بعد

قالت :

ـ انى احب دائما حمام الصباح الباكر وساعة الغروب .. ان البحر يكون هادئا ودافئا ... أما ساعة الضحى والظهر فانه يكون كحلقة السمك ..

ولفت نظرى تعبيرها الاخير فقلت :

ـ انت من الاسكندرية ؟

ـ لي فيها الآن اربع سنوات . انت من الاسكندرية ؟

واجبت ..

ـ أبدا .. سأعود بعد أسبوع واحد الى القاهرة

وقضينا نصف ساعة فى الماء وخرجنا فهرولت هى الى داخل الكابين وجلست أنا على مقعد خشبى حتى ارتدت ملابسها وعادت فدخلت بدورى ..

وكنت اصلح رباط رقبتى أمام المرآة حين دخل عبد السلام ليقول لى :

ـ سنترك لك مفتاح الكابين لاننا ذاهبون الى سيدى بشر ووجدتنى اجيب :

ـ وساميه

واسرع عبد السلام يجيب ضاحكا ..

ـ ماتخافشى ياعم .. سنتركها لك .. حلال عليك .. ان لدينا موعدا مع ثلاثة اقمار

ـ تتركها لى .. لكننى ...

ـ لكنك ماذا ؟ تصرف يا أستاذ ...

ودعونى الآن أقص عليكم كيف تصرفت ذلك المساء ...

جلست انا وساميه أمام الكابين نصف ساعة حتى اوشكت الشمس على المغيب ، وظل عقلى يبحث عن الطريقة المثلى لقضاء ليلة ممتعة واعترف هنا ان ليالى الممتعة ، الى تلك الليلة لم تكن تتعدى سهرة على شاطىء النيل مع فتاة احببتها .. سهرة تمتد حتى الساعة العاشرة والنصف نؤوب بعدها الى منازلنا حتى برمت الفتاة بسهراتى وملتها فهجرتنى برسالة وداع رقيقة معتذرة ان أهلها اكتشفوا السر ، وعرفت بعد ذلك انها هى التى اكتشفت السر .. ان حبى لها لن يستطيع ان يجلب الى أذنيها وجيدها تلك الحلى التى رأيتها بها بعد ذلك بشهور فى صحبة شاب وارث يؤمن بالجدران الاربعة اكثر من ايمانى انا بشاطىء النيل السعيد .

وللمصادفة المحضة ان النيل لا يصل الى الاسكندرية ، وان ساميه لم تقع من نفسى موقع فتاتى الاولى التى كان يخيل الى كلما جلست معها انى فى حلم سعيد ..

ولذلك قلت :

ـ هل تمانعين فى ان نذهب الى السينما ؟

ـ لا أمانع .. لكن لاحظ شيئا .. اريد ان أكون فى منزلى قبل منتصف الليل ...

وذهبت الى السينما ، واخترت بخبرتى فى خلوة العشاق البريئة مقعدين يتيمين فى اقصى الصالة يقعان بين المدخل وبين عمود ضخم من البناء .

واطفئت الانوار وبدأت قصة الشاشة واستمرت قصتنا فى فصلها الثانى .

ومددت يدى فطوقت ساميه فى حذر ورقة .. واعترف ان أهدافى اذ ذاك لم تكن تعدو الاحساس بخصر دافىء يشاركنى فى السهرة وبأننى لست وحيدا وانما أجلس الى فتاة ...

ولكننى لم اكد الف يدى حولها حتى سحبت نفسها فى فزع قائلة :

ـ لا لا .. هنا لا .. يمسكونا بعدين ، خللينا أما نخرج من السينما .. عندنا وقت لمنتصف الليل

وحددت هذه الجملة فى حديثها خطوط الفصل الثالث من قصة تلك الليلة ، فعندما انتهى العرض خرجنا وركبنا الترام الى حيث اقيم انا فى الفندق المتواضع . . وصعدت سامية معى درج الفندق دون اى تردد أو خوف ، ودخلت معى الى حجرتى فى شجاعة كأنها تأتى أمرا عاديا من أمور حياتها اليومية

وكان يجب اذ ذاك ان يملأ راسى شعور الاشمئزاز فقد عرفت بالضبط ماهو موضع سامية فى المجتمع ومن هى بالنسبة لاصدقائها . . . ومن هى الآن بالنسبة الى . . . صيد ساعة لااكثر ولا اقل ...

وكان يجب ، اذا لم يملأنى الاشمئزاز ، ان يكف عقلى عن التفكير فيها وان اترك لحواسى ان تتمتع بذلك الغذاء الجسدى الناضج ...

كان يجب هذا او ذاك ...

ولكن القدر اراد غير ما اردت ، واصر على ان يصنع من القصة القصيرة ذات الفصل الواحد الستار الذى ينزل قبل الختام حرصا على آذان الناس واذواقهم وآدابهم النظيفة ... اصر القدر على ان يصنع من هذه القصة المتداولة لحدوث ، قصة طويلة ذات عدة فصول ... وتكون النتيجة هى ما يحدث دائما حين يحاول المرء ان يجعل القصة القصيرة ذات الموضوع التافه قصة طويلة ذات أربعة فصول ... ان تتغير فصول القصة ، وان يتلف موضوعها وان تنتهى نهاية سخيفة ... لقد وقع القدر فى نفس الخطأ اطال القصة .. فتعثرت فى الطريق ... بل تعثر بطلها نفسه الذى هو انا ، وبدا فى الكثير من اجزائها احمق غاية الحمق ..

وجلست سامية على مقعد وجلست امامها أتأمل وجهها الوسيم وقد خلا من كل مسحة شر او اثم ... لم تكن سامية قد اوغلت بعد فى عامها العشرين ومع ذلك فها هى أمامى امرأة ..

وسألتها وانا اشعل سيجارتى :

ـ هل انت متزوجة ؟

واجابت دون ترو

ـ ابدا ... لم اتزوج ...

ومرة اخرى رفض عقلى ان يشمئز ... بل لعله زاد تسلطا على حواسى

ـ اهلك فى الاسكندرية ؟

واجابت

ـ آه ... ولا ...

واصر عقلى على ان يضيع الوقت فى سماع القصة ... وفى توسيع فصولها

ـ لا افهم .. هل تعنين انهم ماتوا ...

وفتحت بهذا السؤال ستار القصة عن مشهد مؤثر ، فقد نهمرت دموع سامية .. وعلا نشيجها ... وطار من جو الغرفة آخر ظل البهجة ... وقمت بدور الرجل النبيل فخففت عنها واخذت اواسيها حتى جففت آخر دمعة ونطقت أول حرف من مأساة حياتها الدامية !!

مأساة حياتها الداميه ! !

أليس هذا تعبيرا جميلا فى



قصة يهز المشاعر ؟ والم اصبح انا ، بفضل سلطان عقلى على حواسى ، ممثلا تراجيديا يجب ان يبكى ويبكى الجماهير ايضا ؟ الم اصبح شيئا آخر غير ذلك الشاب الذى صعد درج الفندق قافزا لينعم بغذاء شهى لجسده الجائع ؟ شيئا نبيلا يسمع قصة دامية فتعجبه فيصر على ان يصنع لها نهاية سعيدة ؟

وتملكتنى كبرياء الخالق الذى يصنع القصص وانا اسمع ختام رواية سامية ، وقال عقلى لنفسى ...

– ان القصة لم تنته ... ولا يمكن ابدا ان تنتهى قصة على هذا الشكل السخيف .. فتاة يغرر بها شاب فيجعلها تترك اهلها وتندفع فى هواه حتى لا تفرق بين جسدها وقلبها فاذا بالنذل (رايى انا فى صديق سامية الاول) ... فاذا بالنذل يمضغها لحما ثم يبعثها عظما ؟.

وتملكنى الزهو وانا اتامل عقلى وهو يلقى هذا السؤال فى تحد وبراعة ... وكانت نفسى اسلمت آخر رغبة لها فى قوام سامية وجسدها .. اسلمتها فى يأس لانها كانت شديدة الايمان بعقلى اذ ذاك ..

وقلت لسامية ، بنفسى وعقلى ولسانى معا :

– لا ياسامية .. لا تسخطى هكذا على الحياة وعلى البشرية ليس كل الناس وحوشا كصديقك محيى . . . لقد كنت صغيرة وغرر بك ... انا معك انك لن تستطيعى العودة الى اهلك .. لكنك ايضا لا يجب ان تستمرى فى هذه الحياة ..

– وكيف اعيش ؟

ومازلت اذكر الى الآن اروع جملة نطقت بها على مسرح الحياة ، حين اجبت سامية فى حزم وعزم وتؤده

– ستعيشين ... كما كان يجب ان تعيشى قبل ان يغرر بك النذل محيى ..

وطويت ستار هذا الفصل بيدى وانا اطفىء نور حجرتى بعد ان اوصلت سامية الى منزلها وعدت الى حجرتى لانام هادئا مطمئن الضمير قرير العين ..

ورفع الستار عن الفصل قبل الاخير ، وانا اؤكد انه قبل الاخير لكى اطمئنكم على ان الرواية لن تطول حتى يعلو تثاؤبكم وتتحرك اجسادكم فى قلق كانها تدعونى لاختصر القصة ...

انى لن اختصر القصة لانها ، من تلقاء نفسها قد اوشكت على النهاية ...

ان ستار هذا الفصل يفتح فى شقة صغيرة بشارع ضيق من شوارع القاهرة التى يسميها الناس ، امتهانا لاصحابها حوارى وازقة ..

انه ليس زقاقا ضيقا وليس حارة حقيرة وانما شارع متواضع ، والشقة نفسها ثلاث حجرات . والاثاث هو نفس الاثاث الذى كان عندى قبل بداية القصة لم يزد عليه غير بضعة اوان وادوات الزينة لامرأة ترضى من زينتها بالقليل

وانا وسامية وخادمة صغيرة فى هذه الشقة ... انا وسامية زوجان ، دخلت هى بيت الزوجية لتمحو آثامها وتتطهر من ماضيها ، ودخلت انا بيت الزوجية لاضيف الى كتاب حياتى صفحة بيضاء اتقرب بها الى الله ، وما اجمل ان يصنع الانسان الخير ! وما أجمل ان يكون الزواج حسنة من الحسنات ... ومنة على الزوجة ... اليس ذلك فارقا كبيرا بينى وبين الكثيرين ؟ ان اعيش مع زوجة تشعر فى الصباح وفى المساء اننى لست زوجا فحسب وانما ملاك رحمة يأسو الجراح ..

واستمر هذا الفصل بنفس منظره الذى سردته لكم عاما كاملا ... ويجب ان اعترف ان كل ماجد على سامية هو حياة الشرف ، ان مواردى لم تكن لتسمح بان تبدو سامية خيرا مما كانت من قبل ولا ان تاكل خيرا مما كانت تاكل ... كنا نذهب كل اسبوع مرة الى السينما ونتنزه بقية الايام على شاطىء النيل السعيد حيث اخرج لسانى لذكرى الفتاة التى احببتها ذات يوم وانا اقول :

– هربت منى لتنعمى بحياة الرذيلة ... وها هى امراة قد هربت من حياة الرذيلة لتحيا حياتى المتواضعة ياقصيرة النظر . انها قد وجدت من يؤويها .. اما انت فهل ستجدين يوما من يؤويك ؟

وكان قلبى يفيض بالفرح والسرور وانا لا أسمع جوابا على هذا السؤال .. وأحس بالرثاء للهاربة المسكينه

وفى خلال العام لم يحدث بينى وبين سامية أى خلاف وان كنت الحظ احيانا وجومها وشرودها ، والحظ احيانا أخرى نزعة كآبة تجعلها تقضى ساعات نزهتنا على شاطىء النيل ساكتة لاتتكلم ..

وكنت أعلل ذلك دائما بانه قلق السعيد على سعادته خوفا من أن تفلت يوما من بين يديه ؛ أو ندم الخاطىء على خطئه الماضى يشتد وطأة كلما ازداد نقاء وطهارة .. ظل هذا تعليلى طوال الايام الاخيرة من عام زواجنا الاول حتى كان يوم عيد زواجنا فاردت أن أزيدها عطفا وقررت ان أحتفل بهذا اليوم .. قررت فيما بينى وبين نفسى ولم أقل شيئا ..

واخذت افكر كيف احتفل بعيد الزواج ؛ فخطر لى أول الامر ان أقيم وليمة صغيرة وأدعو صحابى ليروا بعيونهم مافعلت من مجد ..

ولكنى استبعدت الخاطر لعدة اسباب فاعز اصدقائى بينهم عبد السلام وقد حل بيننا جفاء خفيف اصطنعته بنفسى لكى ابعد عن حياتى الجديدة ظلال الماضى المعتمه فى حياة ساميه ..

اما بقية الاصدقاء فقد اطالوا لسانهم فى زواجى واستهجنوا تصرفى ولن يقنعهم الطعام الجيد ولا السهرة اللطيفة بانهم كانوا خاطئين . . . ان ما سيقنعهم فعلا هو ان تمر على هذا الزواج سنوات يبدو فيها كانه حصن متين

وانتهيت الى راى ..

ثوب جديد .. وسهرة رائعة هذا هو خير احتفال بزواجنا واحسن هدية اقدمها لسامية .

واحضرت الثوب واخفيته حتى قبيل الغروب ، ودعوت سامية من المطبخ حيث كانت تعد العشاء وقلت بلهجة الآمر :

– اخلعى ثوبك هذا وارتدى هذا الثوب الجديد واستعدى للخروج بعد عشر دقائق . .

وخرجنا الى الطريق واخذنا نتصفح الاعلانات وقلت

– مارايك فى فيلم مصرى

وقالت سامية بلهفة

– لامانع .. انت تعرف انى لا احب الافلام الافرنجية التى ترغمنى عليها كل اسبوع

وسارعت بالضحك فأضاعت سحابة الضيق التى كانت توشك ان تجثم على صدرى فقد كنت أظنها الى اليوم سعيدة بسهرتنا الاسبوعية ... –

وابتعت تذاكر السينما ودخلت انا وسامية حتى وصلنا الى الباب واذا بضوضاء شديدة وتصفيق وهتاف ، ووجدت عامل الباب يسحب يده دون ان يأخذ التذاكر من يدى ثم يشير الينا أن نفسح الطريق ..

وصلنا انا وسامية الى أحد الجانبين واذا بصفين من الشبان يفسحون الطريق للقادم العظيم .

وقلت لسامية قبل ان يتقدم موكب القادم .

– انه بلا شك وزير خطير او .. ولكنى لم اتم فقد بدا امامنا الوزير الخطير بطلعته البهية .. ولم يكن وزيرا وانما حسناء . . حسناء رائعة القوام تخطر فى معطف من الفراء الابيض الناصع اخذت تخطر حتى اصبحت امامنا ورأتها عيناى فى وضوح واستطعت خلال حالة الاناقة وبرغم شعرها المصفف كأنه سبائك الذهب ان اتبين الوجه وتنطلق من فمى صيحة ، تقابلها صيحة اخرى من سامية ..

وقلت لسامية وانا لا املك دهشتى بعد أن ابتعد موكب الحسناء ..

– تعرفى دى مين ؟ ..

واجابت سامية بانفعال وبلهجة لعلى لم اسمعها منها قبل ذلك اليوم . .

– مين ؟ خديجة المفعوصة .. اللى كانت . .

ووصفتها بأوصاف تتشابه مع أوصافها هى – حين عرفتها واخذت تذكر زمالتها لها فترة من حياتها .. حياتها الماضية التى طوتها وطهرتها فى بيت الزوجية ..

وكنت انا أتوقع ان تجيب على سؤالى بانها لاتعرفها فاقص عليها قصة حبى القديم مع هذه الحسناء حين كانت فتاة فيها كل جمال البراءة والصبا .. تقنع بالنزهة على شاطىء النيل السعيد

لكننى آثرت ان اسكت وانا أدفن حديثى فى اعماق نفسى ، وسرت مع سامية حتى مقاعدنا التى وصلنا اليها بمشقة لانهماك الناس فى استقبال القادمة الحسناء بطلة فيلم .. وعشيقة المليونير .. الذى يتربع على عرش من عروش الصناعة والمال

ولم أصفق انا مع الجمهور ولم تصفق سامية وكانت لدينا اسبابنا القوية لهذا الاعراض عن تحية النجمة الفاتنة

اما انا فقد كنت مؤمنا اشد الايمان بأنها ، هذه النجمة اللامعة .. كانت اعلى مكانا وهى تجلس الى جانبى على شاطىء النيل ..

واما سامية ... فلم أدرك ساعتها حقيقة مشاعرها .. وانما ادركتها بعد ذلك بأيام .

ادركتها حين عدت الى المسكن ظهر احد الايام ولم يكن قد مضى شهر على عيد زواجنا فوجدت غدائى معدا وسامية قد غادرت المنزل بعد أن تركت لى رسالة قصيرة تطلب منى فيها الطلاق لانها .. لم تعد تطيق هذه الحياة !

انكم تتحركون كأن القصة قد انتهت ولكنها لم تنته بعد فهذا هو الفصل قبل الاخير ، وهو اطول فصول القصة اذ انه استغرق عاما ، اما الفصل الاخير فهو قصير جدا انه اقصر مما تتصورون .. ولست انا الذى ارفع عنه الستار . . ان ذلك ليس عجيبا فى القصص القصيرة حين ندعى القدرة فنمد فصولها ونوسعها لنخلق منها قصة طويلة . فكثيرا ما يحدث ان نرتبك ونقف قبيل النهاية حائرين حيرة ابطال القصة لايدرون ماذا يفعلون ...

ان القدر نفسه يرفع الستار عن الفصل الاخير ويحظى وحده باعجاب الجماهير ، او سخطهم على حد سواء ..

ويرفعه ذات مساء هذا الصيف .. اى بعد اربعة عشر عاما من بداية القصة .. وفى احد الاكشاك الخشبية ، ليس على شاطىء البحر فقد احالت يد الايام اكشاكه الحقيرة المتناثرة الى صف انيق .. ان الفصل الاخير فى كشك خشبى حقير فى الناحية الاخرى من الشاطىء عند الانفوشى ليس كشك استحمام .. وانما مسرح متواضع يؤمه الاطفال والرجال ليقزقزوا اللب ويتفرجوا على راقصة بدينة ورواية مضحكة ورواية محزنة ايضا يموت فيها كل الممثلين ..

وفى هاتين الروايتين تظهر سامية فى دور صغير . .

***

وسكت عبد الرؤوف ... ونهضنا لنستنشق الهواء .. ولاحت لنا من شرفة الشقة الاخيرة فى البناية المرتفعة فى ستانلى حيث يقيم عبد الرؤوف واسرته . لاحت لنا سلسلة الاضواء الممتدة على الكورنيش حتى الناحية الاخرى من الشاطىء

وقال عبد الرؤوف وهو يشير الى هناك . .

– اهه .. هناك يا أستاذ . . سامية . لقد عادت الى الكشك الخشبى الحقير . ما أعجب ماينهى القدر بعض الاقاصيص ...

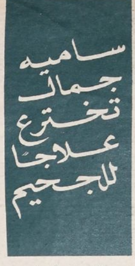
صلاح ذهنى

الطالب – انت فاكر مين الل وضع تصميم الهرم الاكبر ؟
زميله – طبعا .. التلميذ الل سقط معانا فى الابتدائية !

– بتفكر فى ايه ؟
– مش عارف ارشح نفسى فى اى دايرة !

العسكرى – قدامى ع القسم
السكران – طيب اسبقنى دلوقتى وانا احصلك !

سامية جمال تخترع علاجاً للجحيم



.. القاهرة فى الصيف .. جحيم

تكاد وانت تسير فى احد شوارعها تحس بالنار تندلع من الارض ..

وتشعر وانت جالس فى منزلك كانك فى فرن اغلقت عليك فتحاته

وتجد نفسك – اذا تحركت خطوة – غارقا فى بحر من العرق حتى اذنيك ..

هكذا كل رجل فى عمله ... وكل سيدة فى منزلها .. اشبه بتمثال عديم الحركة. ولا يستطيع الانسان برغم هذا كله ان يقوم بعمله مثلا وهو يحتضن لوحا من الثلج .. !!

ولقد كدت اموت يوما من شدة الحر .. فاسرعت الى « البانيو » .. وقلت اعيش فيه طول النهار ..

.. ولم استطع ان ابقى فيه اكثر من نصف ساعة ..

وانا – كاكثر الناس – يمنعنى عملى احيانا من قضاء الصيف على الشاطىء . ولذلك اضطر للبقاء فى القاهرة .. جحيم الله على الارض ! ولو كنت اعيش فى بيت منعزل .. لما ترددت لحظة واحدة فى ان اواجه الحر .. عارية ...

لقد مضى على الآن اسبوع كامل وانا اعيش فى مايوه .. طول النهار وطول الليل ..

ولا انكر اننى اضطررت فى اول يوم ان اغلق نوافذ منزلى .. ثم بدات افتحها واحدة بعد واحدة.

واقنعتنى – اخيرا – وجدت العلاج ...

اعمال منزلى .. انتهى منها فى نصف الوقت الذى كانت تستغرقه وجف بحر العرق .. واستطعت – اخيرا ايضا – ان اتحرك دون ان اكون فى حاجة الى احتضان لوح من الثلج !

واقسم ان المايوه – للسيدة المتزوجة – خير مرغب للزوج فى البقاء فى المنزل. حتى ولو كان من مدمنى الجلوس على المقاهى.

جربى يا سيدتى حياة المايوه فى المنزل.. وانا فى انتظار دعواتك

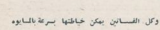
سامية جمال

↑ اكتشاف البانيو بالمايوه



↑ التريكو .. ما اجمله بالمايوه

↓ وتنظيف التحف ايضا



وكل الفساتين يمكن خياطتها بسرعة بالمايوه





والوجبات الخفيفة من الفريجيدير ال المايوه



↑ تلميع الاحذية

↓ حزم الحقائب واعداد الملابس



خطاب الزعيم على بلاج سيدى بشر !

أبنائى

شعب سيدى بشر
ان بلاج سيدى بشر هو ركن الوفد الحصين ومركزه المكين . وقد حاول أعداء الدستور ان يديوا في طول البلاجات وعرضها أن الوفد فقد مايوه الزعامة والامانة ولكنكم أبيتم الا ان تلتفوا حول زعيمكم ، وحامل رايتكم !

هتافات : تموت وتحيا الراية السوداء ! عدو البلاج ، عدو الأمة ! بلاج سيدى بشر يحيى الرئيس . زعيم البلاج زعيم الأمة .

أبنائى (يحدث لغط)

(يا اولاد اا ... اسكتوا !)

ابنائى (يا جدع ياللى بتبوس البنت اللى هناك ، التفت هنا !) ابنائى . (وبعدين معاك يا اللى بتلعب طاولة هناك) ابنائى (أنا موش ح اخطب طول ما البنت الشقراء دى بتبوس الولد اللى هناك)

ابنائى !

لا ... انا نسيت آخر كلمة قلتها . ايه آخر كلمة يا حسن؟

حسن يس : أنا موش ح اخطب طول ما البنت الشقراء دى بتبوس الولد اللى هناك !

الزعيم : لا ... دى موش فى الخطبة . اوعوا تنشروا الكلام ده فى الجرائد ! اشطب الكلام ده ! باقول لك اشطبه !

حسن يس : انا ما اقدرش اشطب كلمة واحدة تقولها رفعتك دى حكم دى كلمات مأثورة . دى كلمات تاريخية ! اذا أصريت رفعتك ، يشطبها فؤاد باشا !

ابنائى

لقد ابيتم الا ان تلتفوا حول زعيمكم وصاحب الفضل عليكم والذى اطعمكم واشبعكم !

حسن يس : يحيا التواضع

الزعيم : ما حدش بيردد الهتافات ! فين الامة ! أنا عاوز اعرف راحت فين الامة ؟

حسن يس : لازم راحت بلاج « جليم » يا باشا !

الزعيم : ازاى الامة تستحم فى بلاج جليم . وانا باخطب فى سيدى بشر ؟! ابعت اوتمبيل يجيب الامة هنا حالا !

حسن يس : يمكن اوتمبيل واحد لايكفى ياباشا !

الزعيم : صحيح الامة كانت زمان ١٤ مليون ودلوقتى اصبحت ٢٠ مليون ابعت سيارتين يشيلوا الامة من بلاج جليم الى سيدى بشر ! ...

أبنائى !

لقد عرفت فيكم صدق الوطنية والاخلاص للمبادىء الوفدية وخبرت فى سكان سيدى بشر بالذات المروءة والرجولة وعرفت

(يسكت الباشا ثم يحك رقبته راس حسن يس مفكرا)

وعرفت ايه كمان ياحسن ؟

حسن يس : وعرفت صدق الوطنية والاخلاص للمبادىء الوفدية .

الزعيم : تمام .. تمام ! ابنائى وعرفت فيكم صدق الوطنية ،

اضحك مع آخر ساعة

والاخلاص للمبادىء الوفدية !

(يسكت الباشا كمن يتذكر)

— لا .. لا .. اشطب ! انا الكلام ده قلته قبل كده ! انا عرفت ايه غير كده ياحسن فى سيدى بشر ؟

حسن يس : عرفت اسحق حلمى ياباشا !

الزعيم : تمام ! وعرفت فيكم اسحق حلمى ! الله ! الله ! ازاى تدخل اسحق حلمى فى الخطبة ؟ اشطب اسحق حلمى ! ارفته ! ارفته من الخطبة ! اسمع ياحسن لازم شوية هتافات علشان افكر فى اثنائها اقول ايه بعد كده !

هتافات : النحاس زعيم سيدى بشر . سيدى بشر يحيى زعيم الأمة . لا راية سوداء بعد اليوم . مايوه النحاس مايوه الأمة ! تموت ويحيا مايوه النحاس !

الزعيم : كفاية هتافات انا فكرت خلاص !

الهتافات تستمر .

الزعيم : وبعدين وياكم ! ابنائى اخرس ياولد ! ابنائى شعب جليم !

حسن يس : سيدى بشر ياباشا !

الزعيم : مضبوط . ابنائى أهالى سيدى بشر ! ان أعمالكم تدعو الى التقدير والفخار ، فقد أنقذتم البلاد من الخيبة والعار . وألقيتم خصوم البلاد الى النار !

لقد وضعت رأسى فى خدمتكم !

هتافات : راس النحاس فى خدمة بلاج سيدى بشر . لا غرق فى سيدى بشر بعد اليوم .

الزعيم : أبنائى . ان مسقط رأس الزعيم ، هو بلاج جليم !

حسن يس : سيدى بشر !

الزعيم : لا ياسيدى لازم جليم علشان أحكام السجع !

حسن يس : لكن احنا فى سيدى بشر يا باشا !

الزعيم : موش ممكن ح اغير السجعة دى ... يا الله نروح بلاج جليم ، لانى مبسوط من السجعة دى ! دى فيها موسيقى ! دى فيها أنغام ! اسمع كده : ان مسقط رأس الزعيم هو بلاج سيدى بشر لا بلاج جليم

حسن يس : ياسلام ياباشا ! دى سجعه مدهشه .. دى حاجة عظيمة ! شوقى مين ، والمتنبى مين !

الزعيم : جرى ايه ياجدع انت؟ ازاى تشبهنى بشوقى اللى بيعمل أزجال أم كلثوم ؟ انت اتجننت ! أنا لا أسمح بتشبيه كلام زعيم الأمة بأزجال أم كلثوم !

أبنائى ..

ان ماضى أبناء سيدى بشر وبنات سيدى بشر حافل بجليل الاعمال ، وخطير الفعال . وتاريخ البلاد يشهد بأن لهم فى الجهاد صفحات خالدات ، ومواقف حافلة بالعظات . فقد استطاع أبناء سيدى بشر وبنات سيدى بشر أن يرفعوا رأس مصر عاليا كما تشهد بذلك محاضر البوليس .. قصدى أقول محاضر البرلمان !

هتافات : النحاس رئيسك ياسيدى بشر ! سيد الناس هو النحاس !

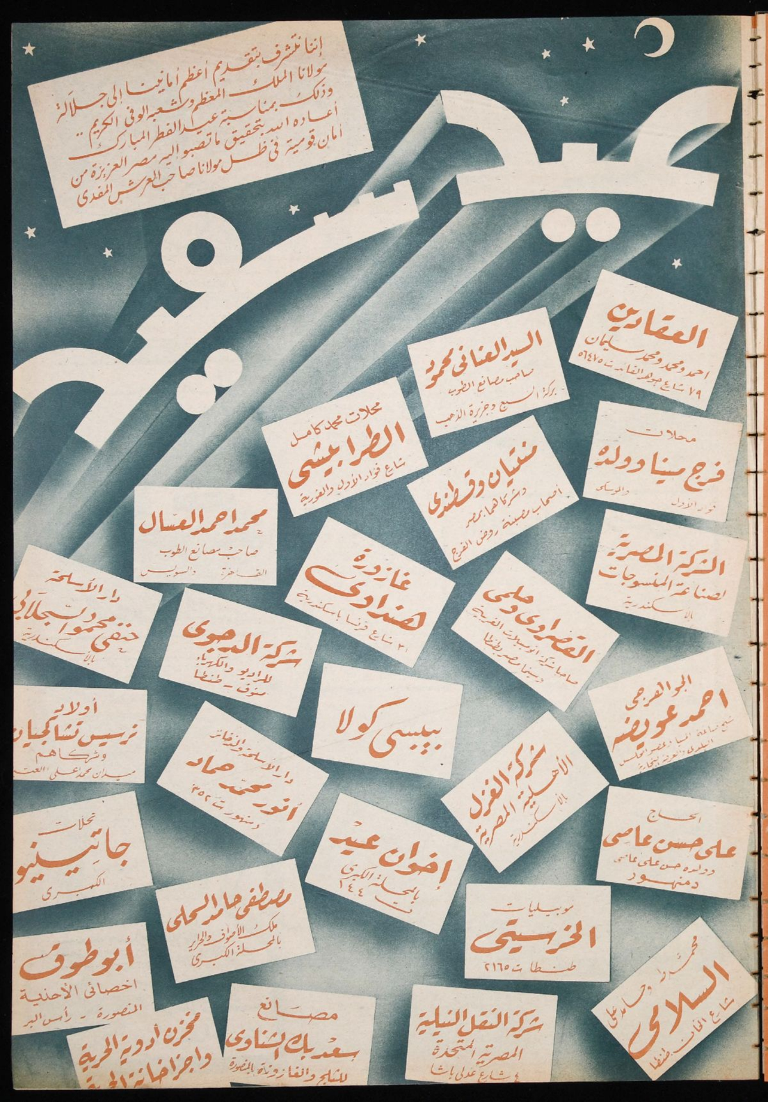
السندباد البحرى

كثرت خطب الوفديين على

شاطىء البحر هذا العام

يابحر ... فى ميتك أصبحنا كالولدان
وداب كتابنا ، .. كتاب الزفت والقطران
والاتجار اتنسى ؛ فى العيش ؛ وفى الاكفان
والبقششة بالرخص ... لفلان وابن فلان
ولمسة النحر عارى ... ينكسى مرجان
والجيب مافيهشى ... فيطرح ٤٠٠ فدان
والدبابات لنجليزى ... تنسخط غزلان
حتى السفير لنجليزى ... يبقى م الخلان
حتى العلم لنجليزى ... حييناه فى ميدان
حتى السودان سميناه ... « ذى آنجلو سودان» !!
نسينا دا كله - يابحر العجب - نسيان
يامنصف اللى استحمى فيك من الادران
ومرجعه طفل ... لو خارج من اللومان
ووقفنا يابحر فى شطك ولا الرهبان
السبحه ميت حبة فى كف اللى كان قرصان
والعمة توزن فى راسه خمسة ست اطنان
وقفنا نبكى على العفة وع الايمان
بكا معاوية ف زمانه ؛ فوق قميص عثمان ! ! !




عيد سعيد
إننا نتشرف بتقديم أعظم أمانينا إلى جلالة
مولانا الملك المعظم وشعبه الوفى الكريم
وذلك بمناسبة عيد الفطر المبارك
أعاده الله بتحقيق ما تصبو إليه مصر العزيزة من
أمان قومية فى ظل مولانا صاحب العرش المفدى
العقادين
احمد ومحمد ومحمد سليمان
٧٩ شارع جوهر القائد ت ٥٦٤٧٥
السيد العنانى محمود
صاحب مصانع الطوب
بركة السبع وجزيرة الذهب
محلات محمد كامل
الطرابيشى
شارع فؤاد الأول والغورية
محلات
فرج مينا وولده
والموسكى
فؤاد الأول
عثمان وقطنانى
وشركاهما بمصر
أصحاب مصبغة روض الفرج
محمد احمد العسال
صاحب مصانع الطوب
القاهرة والسويس
غازوزة
هنداوى
٣١ شارع فرنسا باسكندرية
الشركة المصرية
لصناعة المنسوجات
بالاسكندرية
دار الأسلحة
حنفى محمود السجلابى
بالاسكندرية
شركة الدجوى
للراديو والكهرباء
منوف - طنطا
القصراوى وحلمى
بيبسى كولا
الجواهرجى
احمد عويضه
أولاد
نرسيس تشاكجيان
وشركاهم
ميدان محمد على
دار الأسلحة والذخائر
أنور محمد حماد
دمنهور ت ٣٥٢
شركة الغزل
الأهلية المصرية
بالاسكندرية
الحاج
على حسن عاصى
دمنهور
محلات
جاتينيو
الكبرى
إخوان عبيد
بالمحلة الكبرى
ت ١٤٤
مصطفى حامد السحلى
ملك الأصواف والحرير
بالمحلة الكبرى
موبيليات
الخرسيتى
طنطا ت ٢١٦٥
أبو طوق
اخصائى الأحذية
المنصورة - رأس البر
مخزن أدوية الحرية
مصانع
سعد بك الشناوى
شركة النقل الأهلية
المصرية المتحدة
٤ شارع عدلى باشا
السلامى



الذهاب الى الجزيرة الخضراء

وصلت اليها .. ياريس !

على فين ياريس؟

العودة من الجزيرة الخضراء



بالقرب من السويس توجد جزيرة صغيرة اسمها الجزيرة الخضراء .. ولهذه الجزيرة الصغيرة قصة فقد رأت ادارة البحرية البريطانية انها اصلح مكان للدفاع عن قناة السويس فقامت بانشاء التحصينات وسراديب المدافع فى كل ناحية منها .. وانتهت الحرب وجلت القوات البريطانية عن الجزيرة ليحتلها المصطافون .. وفى كل يوم تجد صفا طويلا من القوارب يحمل الاهالى الى الجزيرة الخضراء حيث يقضون يومهم هناك ..

وفى الايام الاخيرة هجر الناس القوارب الشراعية القديمة لان اصحابها اشتطوا فى طلب الاجور .. ثم امتلأ البلاج بالقوارب المطاطية التى تشاهدها اسرابا اسرابا وهى فى طريقها كل يوم الى الجزيرة الخضراء يدفعها اصحابها بانفسهم ويجدفون فيها ولكى يحارب اصحاب القوارب الشراعية هذه الحركة الفوا اغنية مطلعها « على فين ياريس .. على الجزيرة الخضرا » .. واحضروا فنى بمزمار وآخر بطبلة .. وفى كل يوم عند ابتداء الرحلة ينطلق مراكبى ذو صوت رخيم ينشد هذه الاغنية . ولم تنجح الاغنية فى ارجاع الزبائن فمازالوا يفضلون القوارب المطاطية على الايجار تحت رحمة اصحاب القوارب الشراعية ..

الكلاب تأخذ حمام شمس !

ماذا يحدث لو ضبطك احد جنود البوليس ومعك كلبك على بلاج من بلاجات الاسكندرية ؟ ! انك بلا ريب ستدفع غرامة مع تحذير بعدم اعادة هذا العمل مرة ثانية ... هذا فى الاسكندرية .. اما فى السويس حيث يؤمن الجميع بالمساواة التامة فيسمح للكلاب بالاستحمام فى نفس البحر الذى يستحم فيه غيرها من مخلوقات الله !

ومن الساعة العاشرة تجد عددا كبيرا من الكلاب قد احتل البلاج .. وبدأت تجرى بعضها وراء بعض ووراء المصطافين ... والعجيب ان بعض السيدات لا يكتفين باخذ كلابهن الى البلاج بل يجبرونها على الاستحمام ... وترى كل سيدة تسحب كلبها الى وسط البحر وتغطسه عدة مرات متتالية ... ثم تخرجه من الماء وتنشفه جيدا وتتركه ليأخذ حمام شمس !



الكلاب تعوم فى البحر وتخرج الى الشاطئ



تنشيط الشعر على البلاج .. للكلاب !

اجتماعيات

لا تزال موجة السفر الى الخارج على أشدها

سافر الى جنيف هذا الاسبوع **الدكتور عبد الوهاب مورو باشا** وحرمه ونجلاه . . . سافروا بطريق البحر لان معهم سيارتين احداهما « كاديلاك » لمورو باشا والثانية « سيتروين » لاولاده

ويستعد للسفر طبيب كبير آخرهو الدكتور **محمدصبحى بك** والسيدة حرمه ومعهما ابنتاهما ... وبرنامج الصيف يشمل اكثر من عاصمة اوربية وليس البرنامج نزهة خالصة فان صبحى بك مرتبط باجراء عدة عمليات عيون فى ايطاليا ولطبيب العيون المصرى شهرة فائقة فى ايطاليا

فنانة مصرية فى لندن

وتلقى **محمود خيرى باشا** رسالة من كريمته التى تدرس الموسيقى فى لندن تقول فيها : ان المعهد العالى للموسيقى فى لندن قبل بعض القطع من تاليفها

افراح الاسبوع

وشهد المجتمع هذا الاسبوع عدة زيجات فقد تم عقد قران السيدة **نواره العظم** كريمة المليونير السورى صلاح العظم بك على الوجيه **فاروق شعراوى** نجل **حسن شعراوى باشا**

وعاد من استانبول الاستاذ **اسماعيل نجيب** نجل المستشار **مصطفى نجيب بك** ومعه العروس التركية التى سافر الى استانبول خصيصا ليتزوجها وهى كريمة اكبر تجار السكر فى تركيا

وعقد قران الآنسة **زينب لبيب** المحامية على الاستاذ **محمود النحاس** مدير مكتب البعثات فى باريس

وكانت الحفلة مظاهرة للحركة النسائية حضرتها معظم قائداتها وعلى راسهن طبعا الزعيمتان **منيرة شعراوى** ـ الاتحاد النسائى



مكرم عبيد باشا ... او الحكيم ، على البلاج !

ـ ودرية شفيق ـ المرأة الجديدة ـ وعدد كبير من السيدات المشتغلات بقضية المرأة وعدد كبير من الرجال من نفس النوع المهتم بقضية المرأة ايضا .. وعلى راسهم **العشماوى باشا** !

وسوف يسافر العروسان الى باريس ثم يطوفان ببعض بلاد اوربا ويستقران اخيرا فى باريس حيث يواصل الاستاذ النحاس عمله وتلتحق السيدة زينب لبيب باحدى الجامعات لتتفرغ لدراسة العلوم السياسية والاجتماعية

حوادث سعيدة

ويتوقع المجتمع عدة حوادث سعيدة

اولها تتوقعه السيدة **نعمت بركات كريمة بهى الدين بركات باشا**

والثانى تتوقعه السيدة **سعاد الوكيل** شقيقة **حرم النحاس باشا**

والثالث تتوقعه حرم اليوزباشى **ابراهيم طلعت نجل عبد الوهاب طلعت باشا**

الوفد على البلاج

ولاول مرة ظهرت السيدة الجليلة **حرم النحاس باشا** على بلاج سيدى بشر وظلت فى كابينها تتحدث مع شقيقتها وشقيقها احمد الوكيل اما **رفعة النحاس باشا** فلم يفكر بعد فى تمرينات السباحة او السير على الاقدام وهى الرياضة التى يفضلها رفعته اثناء اصطيافه عندما يكون خارج الوزارة ..

ولاول مرة ايضا ظهر **مكرم عبيد باشا** على البلاج وكان مشغولا كعادته بقراءة بعض الاوراق التى تهم حزب الكتلة الانتخابات **القادمة** بينما اخذت السيدة حرم معاليه فى شغل التريكو .

وسألنا معاليه عن زيارة رفعة النحاس باشا لمنزله فقال :

ـ انا دهش من هذه الضجة التى حدثت حول زيارة رفعة النحاس باشا لمنزلى وهى زيارة صديق العمر وما اشبهها بزيارة الاشقاء بعضهم لبعض .. فلماذا تستغربون !

فى راس البر

وفى هذا الموسم انشىء على اللسان فى راس البر كازينو الجندول ، وهذا الكازينو محظوظ ... له ما يشاء من امتيازات ، يفرض اسعاره كما يشاء ... فنجان القهوة بستة قروش وزجاجة الكوكاكولا بستة قروش ويضاف الى كل طلب قرشان هما رسم الدخول !! وماذا فى الكازينو ؟ راقصات ومطربات استغنت عنهن عوالم المنصورة !!

العريس ـ الاستاذ محمود النحاس ـ يتحدث مع العروس ـ الآنسة زينب لبيب ـ والمستمعون : العشماوى باشا واحد اعضاء مجلس الشيوخ والدكتور يسرى جوهر ـ مناقشة حادة قبل .. قبل الزواج !



والمائدة المحجوزة باستمرار **لصاحب السعادة المحافظ ...**

وفى هذا الكازينو معارك القمار الحامية .. كونكان بالضرب وبوكر مكشوف ... ويرتفع صراخ الذين اضاعوا نقودهم .

وقد اقيم هذا الكازينو مكان عشش بعض كبار المصيفين الذين اعتادوا التصييف فى راس البر من سنوات ، حتى لقد اضطر هؤلاء الى رفع الامر لمجلس الدولة

هروب

وقد هرب أصحاب الالقاب من راس البر هذا العام .. **وسابا حبشى باشا** الذى كان يفضل هذا المصيف على كل مصيف سواه ، والذى قبل فى احدى السنوات ان ينام فى صالة الطعام بأحد الفنادق عندما لا يجد غرفة لنومه هرب هذا العام ايضا ..

احتلال صهيونى

واليهود يحتلون فندقا كاملا يجدون فيه طعام الكاشير ويقيمون فيه حفلاتهم الراقصة الصاخبة . ويجتذبون الى حفلاتهم الشباب .. الشباب الذى يتبع اللهو وبنات صهيون !

والمصيف برغم هذا يبتسم . لهؤلاء الذين حافظوا على وده ولم يهجروه ، وللابسات الحداد اللواتى ترملن فى سن الشباب واشفقن على انفسهن ان تستجيب لنزوات الشباب فى غيره من المصايف ..

وتبتسم راس البر لعليل فى دور النقاهة ولمنكوب فى حبه وآماله ... واخيرا يبتسم المصيف للشيوخ الذين ولى شبابهم بذكرياته الحلوة فقدموا للاستمتاع بالذكرى فى هدوء .

مؤامرة رسمية !

ويبدو أن هناك مؤامرة لاغتيال رأس البر .. المصيف الجميل والقضاء عليه !

ان مصالح السكة الحديد والسياحة وخفر السواحل ومجلس ادارة المصيف تشترك كلها فى هذه المؤامرة !؟

فمصلحة السكة الحديد تسير قطارها من القاهرة الى دمياط ثلاث مرات فى الاسبوع ، وتسمى هذا القطار بالاكسبريس ؛ ولكن التسمية تخالف الواقع بل هى فكاهة من فكاهات مصلحة السكة الحديد ؛ فان هذا القطار لايختلف كثيرا عن عربات سوارس .. انه لايكاد يسير حتى يتوقف ؛ والغيت منه عربات الاكل والبولمان ، وخلت أكثر عرباته من النور ؛ ولا توجد به سوى عربة واحدة من عربات الدرجة الاولى ... ويغلق فراشو القطار أكثر دواوين هذه العربة اليتيمة ولا يفتحونها الا بعد دفع البقشيش !!

مهمة شاقة ...

ومجلس ادارة المصيف لايفكر فى المصيف الا عند توزيع العشش الممتازة .. ولكل عضو اصدقاء ومحاسيب واصحاب أفضال ؛ ولا بد لهؤلاء من عشش ممتازة وليذهب الباقون الى حيث يشاءون ! وتقف مهمة الاعضاء عند هذا الحد ...

ولذلك تجد متعهد نقل المصيفين باللانشات من دمياط الى رأس البر وبالعكس يفرض دكتاتوريته على الركاب ولا رقيب ولاحسيب فى يوم الجمعة الماضى تعطل احد اللنشين بعد أن امتلأ بالركاب وقبل أن يغادر مرساه ؛ وابى الرجل الجشع ان ينبه الركاب الى ماحدث ليجدوا لهم وسيلة أخرى .. بل كلف اللنش الثانى بجر اللنش المعطل

وقبل منتصف الطريق أمكن تسيير اللنش المعطل ففصل من اللنش المنقذ ليسير كل منهما بمفرده .. ولكن ماكاد اللنشان ينفصلان حتى تعطل الاثنان

فقد نفدت شحنة البطاريات من الكهرباء فبقى الركاب تحت رحمة القدر ... الجوع يعصف بالامعاء والموج يتلاعب باللنشين وبالركاب والمتعهد هادىء فى مكانه

وعاتبه احد الركاب لماذا لايضع بطارية احتياطية فى كل لنش تفاديا لهذا الذى حدث ؟ فأجابه فى كبرياء :

– وجرى ايه ؟ فيه طيارات بتنحرق ، وفيه طيارات بتغرق . وهنا البطارية خلصت بس وحنجيب غيرها من دمياط

معركة الانتخابات على البلاج !

الارهاب على بلاج الليدو وطرابلس



كان ذلك فى الشهر الماضى ، وكانت طرابلس تغلى بالمظاهرات الشعبية التى تهتف ضد الايطاليين والانجليز والفرنسيين وعلى بلاج الليدو الجميل الذى يمتد الى عشرات الاميال .. كان ثلاثة يتمتعون بنسيم البحر ... مندوب آخر ساعة ، واحمد السعيد جادالحق سكرتير القنصلية المصرية فى بنغازى الذى ساعد الارهابيين على الالتجاء الى السنوسى وعندما القى القبض عليه .. هرب هو ايضا والتجا الى السنوسى واحد الاساتذة المصريين من اعضاء البعثة التعليمية بطرابلس ..

وكان سعيد – هكذا كان يطلق عليه زملاؤه – قد حضر الى طرابلس فى هذه الظروف المضطربة ليحضر حفلة افتتاح خط مصر تونس .. ولكن بالرغم من معارضة فرنسا فى مد الخط الجوى فقد استقر المقام به فى طرابلس ثلاثة اسابيع .. فمن هو احمد السعيد جاد الحق .. !!

● تخرج فى كلية الحقوق عام ١٩٤٣

● عين ملحقا سياسيا بوزارة الخارجية منذ عام واحد

● يطلق عليه اصدقاؤه « ‌ابو الهول » ... كلا، « سبع قصر النيل » لأنه قلما يتكلم

● كان رئيس تحرير مجلة « رابطة الشباب » الوفدية فى الوقت الذى كانت تضم فيه هذه المجلة مجموعة من الارهابيين الوفديين .. وقد رفع عليه دولة صدقى باشا قضية قذف ومازالت المحكمة تنظر القضية حتى الآن

● كان يعتزم الحضور الى مصر فى الشهر القادم وكان يسعى ليعين ملحقا بالمفوضية المصرية فى روما

● يصلى ، ويدخن قليلا ، ويشرب الخمر قليلا ، عمره ٢٨ سنة !!



ثوب بسيط للصباح من غزل ونسج الهنود الحمر في جواتيمالا . الجوب » أزرق اللون تحليه خطوط مطرزة .. والبلوز » أبيض .

شورت وبلوز ... انسب رداء لمزاولة الرياضة في النادي

آخر أزياء الصيف

« ماريا دل بيلار سيرانو » شيليه – من شيلي – جميلة أنيقة بل انها تعتبر من أكثر شابات السلك السياسي الاجنبي في القاهرة – أبوها مستشار مفوضية شيلي – أناقة وحسن ذوق ودولابها فيه أكثر من مائتي فستان ويكفي أنها استعرضت لآخر ساعة اثنى عشر فستانا من آخر موديلات هذا الصيف في مدة ساعة واحدة !

و « ماريا دل بيلار سيرانو » صحفية نشيطة وكانت تتولى تحرير « ركن المرأة » في جريدة « أولتيما أورا » أي « آخر ساعة »

وهي بعد ذلك فنانة ممتازة ؛ تجيد الرسم بالزيت ولها ريشة ذهبيه سبق أن عرضت بها لوحات رائعة في معرض أقامته في بيونس ايرس فحازت اعجاب النقاد وتهافت الهواه على شراء لوحاتها بأغلى ثمن !

وتقول أن أناقة السيدة ترجع الى ذوقها وقدرتها على الابتكار وليست في الميزانيه الضخمة كما تفعل بعض السيدات المصريات!

وتنصح كل سيدة أو فتاة عند شراء ملابس الموسم أن تختار أزياءها من لون واحد سواء كان ذلك للموسم الصيفي أو الشتوى كما ينبغي عليها أن تقتني الثوب أو الجاكيت أو حقيبة اليد أو الجوانتي أو الايشارب من اللون الأساسي الذي اختارته لنفسها كما لا يفوتها أن تنتقي من مجوهراتها ما يلائم ثيابها !

والسيدة الأنيقة هي التي ترتدي الثوب المناسب في الظرف المناسب والوقت المناسب !

وتقول ان بعض السيدات لا تهتم بالجوارب والاحذية ! مع العلم بأن معظم الناس والرجال بنوع خاص يتجهون بأنظارهم الى السيقان !

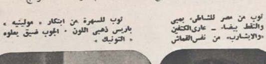
وموضة الصيف لهذا العام هي « الديكولتيه » الواسع تحوطه « كولة » عالية !

وفساتين السهرة تمتاز باتساعها . وهناك طراز آخر ظهر في هذا الموسم وهو « التونيك » الواسع الذي يعلو « الجوب » الضيق فيبدو كالرداء التاريخي للجندي اليوناني !

والاقمشة السائدة هي التول والدانتيل والموسلين ..

أما الملابس العادية فلا يزال الخصر الضيق موضة الموسم وكذلك الخصر المرتفع في مثل ثوب « مدام ريكاميه » . وموضة « الجونيلة » المتساوية الاطراف وهي تقصر عن موضة الصيف الماضي !

نوع القماش المفضل هذا العام هو « الشانتونج »



ثوب لحفلة عشاء غير رسمية روعي فيه البساطة والشال من القماش الاسود المطرز وهو يغني عن معاطف السهرة

تايير نيويورك احمر اللون لدعوة الغداء والقبعة من القش

ثوب من مصر للشاطئ، بمبي والنقط بيضاء – عاري الكتفين «والايشارب» من نفس القماش

ثوب للسهرة من ابتكار « مولينيه » باريس ذهبي اللون . الجوب ضيق يعلوه « التونيك »





القاهرة .. اغنية ضائعة على ..

القاهرة تعيش صيفها على مايأتي :

خمسون حمام سباحة

سبعة اندية كبيرة

ثلاثة ملاه مطلة على النيل

اربع او خمس ضواح مهملة

وحلم ضائع يتمثل فى كورنيش النيل المنفذ الوحيد للقاهره فى الصيف ، ولكن يبدو ان امل القاهرة فى اتمام هذا الكورنيش اصبح اضعف من امل ابليس فى ان يحتل احدى مقاصير الجنة !!

***

لقد ضيعت القاهرة النيل المنساب وسطها ولم تعرف كيف تستفيد منه واصبحت هى نفسها كأغنية تائهة على ضفافه

وليس فى العالم كله بلد لم يتلمس وجود نهر يجرى فيه ليستغله الى اقصى طاقته وليستمد منه جمالا فوق جمال

ولقد خلد الدانوب ، خلد بمنشآت واغان اقيمت عليه وله وخلد الفولجا

وكلها انهار أقل من النيل .. روعة وجمالا !

والعجيب ان مصر ـ عاصمة البلد الذى عبد النيل من آلاف السنين ـ لا يفكر الآن حتى فى مجرد تجميل النهر الخالد ، وتنظيم ضفافه ..

القاهرة يلزمها

ولقد اجتمع عشرة من مهندسى المدن وقرروا أن القاهرة يلزمها لكى تستطيع تحمل حر الصيف مايلى :

٢٠٠٠ حمام سباحة فيها وفى ضواحيها

٥٠٠ ناد

٢٠ حديقة عامة

٢ غابة كبيرة احداهما فوق جبل المقطم

ولكن هؤلاء المهندسين قرروا قبل كل شىء يجب العناية بانشاء كورنيش للنيل . . . كورنيش طويل مملىء بالكازينوهات والنوادى والمسارح النيلية المتنقلة على نظام الـ SHOW BOAT ـ اى ان يكون المسرح فى باخرة تعرض برنامجها فى الماتينيه فى الروضة مثلا ثم تعرضه عند امبابه فى السواريه وهكذا !

حمام الاوبرج ... يجب أن يكون فى القاهرة الفا حمام .. مثله !

مشروع

وتقدم الدكتور سيد كريم بمشروع الى وزارة الاشغال يقترح فيه أن يكون كورنيش النيل «معلقا» اى مرتفعا عن سطح النيل مترين او ثلاثة امتار كما يبدو النيل عند حديقة الاندلس فان صادف الكورنيش «كوبرى» فينشا من تحته امام الكوبرى نفق للسيارات والعربات

وحدد الدكتور سيد كريم فى مشروعه مواقع المسارح النيلية والفنادق المتنقلة واقتبس فى هذا المشروع الكثير مما يصنع على بحيرات سويسرا وفى انهار فرنسا وعلى الدانوب

جزيرة النيل

ويقول الدكتور سيد كريم

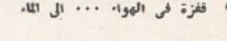
ـ لو كانت جزيرة النيل فى دولة اخرى غير مصر وجزءا من عاصمة اخرى غير القاهرة لكانت اعجوبة عالمية من اعاجيب الجمال والفن .. اننا فى مصر نتركها نهبا لفوضى البناء نتركها لتصبح مجموعة من العمارات والعشش والبيوت القديمة !

ويقترح الدكتور سيد كريم ان يقام على النيل فندق كبير فيه حمام سباحة متسع جدا وينشا بجوار ستاد للالعاب


فى نادى المعادى ... ولكننا فى حاجة الى مئات الاندية

ضفة النيل!



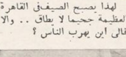


↑ قفزة فى الهواء ... إلى الماء

الرياضية تقام فيه المهرجانات للترفيه عن الناس وتلحق به غابة صغيرة ويمكن ان ينشأ قطار كهربائى معلق يصل المقطم بجزيرة النيل ..

اننا نعيش وراء العالم عشرات السنين

لاتفسير غير هذا الاهمال المعيب للاله القديم ، ولا تفسير غير هذا لان تصبح القاهرة كما هى الآن اغنية ضائعة على ضفة النيل ....



لهذا يصبح الصيف فى القاهرة العظيمة جحيما لا يطاق .. والا فالى اين يهرب الناس ؟



على السلم المتحرك للقفز !

محلات صيدناوى

ادارة محلات سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد تتوجه الى الامة المصرية الكريمة بأخلص التهانى واطيب التمنيات بمناسبة عيد الفطر المبارك سائلة المولى تعالى ان يعيده على الجميع بالصحة والرفاهية

وبهذه المناسبة ستغلق محلات صيدناوى بالقاهرة والاقاليم يوم الاربعاء ٢٧ يوليو سنة ١٩٤٩

س. ت. ٣٧٧

جامعة فؤاد الاول

تعلن جامعة فؤاد الاول عن وظيفة أمين توريدات من الدرجة السادسة لمدينة فاروق الاول الجامعية ويشترط فيمن يتقدم ان يكون حاصلا على بكالوريوس تجارة وله خبرة بأعمال التوريدات او شهادة متوسطة ومدة خدمته لا تقل عن عشر سنوات فى اعمال التوريدات وتقدم الطلبات الى ادارة الجامعة فى ميعاد غايته ٣١ يوليو سنة ١٩٤٩

٢٣٧٢



في قارب في النيل بروض الفرج ٠٠٠سهرة شعبية للصيف آ

آلاف من الواح الثلج تنزلق الى القاهرة كل يوم



ان حمامات السباحة ضاقت بالناس ، ولقد اكتشف الناس مزاياها فاندفعوا اليها ولكن الموجود منها لايكفى

وليس فى ضواحى القاهرة غابة واحدة يلجأ اليها الناس ليستظلوا بالزهر والشجر ٠٠ والضواحى الموجودة كضاحية القناطر مثلا — مهملة متروكة ليس فيها مايغرى بأن يقصدها الناس برغم جمال الطبيعة فيها

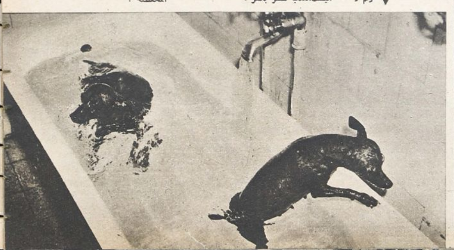
والمعادى وحلوان ومصر الجديدة هل تستطيع أن تقنع أحدا من سكان القاهرة أن يمضى الليل فيها ؟ وهبك استطعت اقناعه ٠٠ فالى أين يذهب ؟!

ثم الاندية الليلية المكشوفة ٠٠ ليس هناك سطح سميراميس تستطيع أن تمضى فيه سهرة الليل فى القاهرة وعدا ذلك أماكن لاتصلح لتكون من محال الدرجة التاسعة المخفضة !



الحمير ايضا تريد ان تستحم

ولم لا ٠٠٠ اليست الكلاب تشعر بالحر !





نزهة صيف .. الاب والام والولد !

بعد هذا تستطيع أن تفهم السر فى المنظر العجيب الذى تقابله اذا وقفت أمام جامعة فؤاد الاول ...

فى قطعة الارض المزروعة أمامها حوض من الماء تستسقى منه الحمير المارة التى أضناها العطش

ولقد اكتشف فيه اطفال الجيزة حمام سباحه طبيعيا فتجدهم يهربون اليه وينافسون الحمير فى السباحه فيه !!

هذا فى القاهرة

ومع ذلك ففى مصر مصلحة سياحه .. ترفع صوتها عاليا لتطلب من أهل مصر أن يبقوا فيها ليوفروا المال المصرى وتطلب من العالم أن يزور مصر لتحصل مصر على النقد الاجنبى ... تفعل هذا ولكنها لاتقول لأهل مصر : لماذا يبقون ؟!

ولا تقول للسياح : لماذا يجيئون ؟!



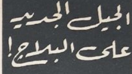
فى الحمام ... طفل يصرخ ... والسبب مفهوم !

↓ كورنيش النيل ... الجزء الذى تحقق من المشروع العظيم !!



↓ فى حمام السباحة المعد للحمير !





الجيل الجديد على البلاج!

الجيل الجديد حائر .. فهو لم يقتصر على تقليد انكبار فحسب ، بل أخذ عن الرسام « رخا » صورة للحياة التى يجب أن يعيشها جيل المستقبل ...

وقد خرج الجيل الجديد عن احتشام الطفوله واصبح يرى فى البراءة وصمة عار يجب أن يتحرر منها ...

وعلى البلاج ؛ أخذ يطبق أحدث النظريات الغراميه التى يتحدث بها « بابا شارو » اليه فى الاذاعة

ولم تعد طفله الجيل الجديد تقبل ارتداء المايوه ذى القطعة الواحدة فانك تشاهدها على البلاج بالمايوه ذى القطعتين

ولقد ضاق الاطفال بالحياة التى تتكرر مناظرها كل يوم فأصبحوا يبحثون عن جديد

فالشاطىء من أوله الى آخره ليس فيه أى تسلية لهم سوى اللعب بالرمال .. وهنا نسأل :

– اين المراجيح ؟!

– اين مسابقات أجمل طفل؟

– وأين مسابقات اجمل الأزياء للأطفال ؟

لاشىء من هذا يجده الاطفال ولذلك اخذوا يبحثون عن تسليات . وقد كشف معظمهم الان ان لعب الطاولة لذيذ على البلاج

↑ الجيل الجديد يقود قوارب شراعية ويعرف اتجاهات الريح ويقدر من أين تهب العواصف



↑ فى الانتظار ... انتظار ماذا ؟

↑ الجيل الجديد يتقن الاغراء ...

↑ على اكتاف الاجيال القديمة يمضى الجيل الجديد

↓ الرسم على الماء

↓ صيد وفير ايتها الصيادة !!

↓ دوش .. سوف تكررها كثيرا عندما تكبر!









– انت قالع هدومك ليه ياحضرة العمدة ؟

– ياعبيط دى الموضة فى مصر فى الصيف انهم يعلقوا هدومهم فى فترينات !!

أرشيف صاحبة الجلالة




والتر كولنز

● مدير وكالة اليونايتيدبرس فى القاهرة والشرق الأوسط

● من نجوم الصحافة اللامعين

● سجل هذا العام عدة انتصارات صحفية بينها حديث للملك فاروق وحديثان مع رئيس الوزراء ابراهيم عبدالهادى باشا

● يفخر بأنه سبق روتر فى لندن بخبر اغتيال النقراشى باشا بربع ساعة وهو يقول ان هذا انتصار هام

● من أكثر الخبراء بالسياسة المصرية والشرقية بصفة عامة

قلوب فى البريد

سحر الهدايا ..

عرفت فتاة كنت اثق من حبها لى فاغدقت عليها الهدايا . واشدما دهشت عند ما رايتها تتبدل وتتغير وتقبل على تارة ثم تعرض . فما السر فى ذلك وهل انا مذنب لانى غمرتها بالهدايا كى ادلل على شدة حبى لها ؟ .. انى لاكاد اليوم اكرهها . فهبنى نصيحة منك تنقذنى .

م . ا . القاهرة

يقول الفرنسيون ان الهدايا تقوى الصداقة ولكنها قد تقتل الحب . ذلك لان الصداقة كثيرا ما تنهض على المصلحة اما الحب فلا



يمكن ان يعيش الا فى ظل النزاهة والا قتلته المصلحة . ولقد كانت فتاتك تحبك لنفسك فى مبدأ الامر ولكن اسرافك فى تقديم الهدايا جعلها تحب هداياك أكثر منك .. فانت اليوم تكرهها لشعورك بانها لا تقدم لك دليلا على الحب الا كلما قدمت لها هديه . والواقع انك انت الذى جعلتها مغرضه بسوء تصرفك . ومتى اصبحت المراة مغرضة آثرت المصلحة على الحب . فابتعد عنها ولا تنس ان سحر الهدايا قد يفتن المراة اضعاف ما يفتنها سحر الحب .

غيرة حمقاء ..

انا احب زوجتى حبا عنيفا ولكنها كانت متزوجه قبل ان اقترن بها . فهذا الماضى يلهب خيالى ويعكر صفو عيشى . اذ كلما تصورت انها كانت لغيرى أكاد اختبل واجن . فكيف اتغلب على هذه الغيرة المروعة يا سيدى ؟ ..

م . ع . القاهرة

ليس فى ماضى امراتك ياعزيزى ما يجرح الشرف . لقد كانت سيدة متزوجة ولم تكن بغيا . ولقد تزوجتها وانت تعلم انها كانت زوجة شرعية لغيرك . فما معنى غيرتك من ماض نقى وشريف ؟ . الواقع ياسيدى انك تريد ان تعذب بالغيرة من تحب لتضاعف بهذا العذاب قوة ولذة حبك . وهذا مرض نفسى فظيع لا بد ان يولد الكراهية فى قلب امراتك ويدفعها بالرغم منها الى سلوك طريق غير شريف .. فحكم العقل فى غيرتك الحمقاء من الماضى والا فسوف تفسد اخلاق زوجتك فتضطر ان تغار عليها من الماضى والحاضر ايضا .. وهكذا تفقد حبك وتهدم حياتك بيدك .



لاتهتمى بالمظاهر ..

أنا فتاة مسكينة لم يتقدم احد لخطبتى لانى لا املك ذرة واحدة من جمال . وقد سئمت حياتى وغشيتنى الافكار السوداء . واخيرا احبنى شاب « بقال » لايناسبنى فى التعليم ولا فى المركز الاجتماعى . فانا قلقة وحائرة لا اعرف هل استسلم لعاطفتى وارضى بالزواج منه او اقضى الحياة وحيدة بائسة شقية ؟ ...

حائرة – القاهرة

البقاله تجارة شريفة يا آنسة . وكل مهنة شريفه على شرط ان يكون صاحبها شريفا . فاذا كنت واثقة من ان ذلك الشاب يحبك واذا كنت متاكدة من حبك له فاضربى بالمظاهر عرض الأفق وتزوجيه . ثم لايجب ان تعتقدى انك دميمة . ففى كل امراة جانب من الحسن تستطيع بشىء من التجمل ان تبرزه . ويقينى ان جانب الحسن هذا متوفر فيك والا لما احبك ذلك الشاب وقدرك وطلب يدك . فاقترنى به يا آنسة فهو وحده الجدير بحبك لانه هو وحده اللى اشعرك بان فيك جمالا مستورا وان من حقك ان تنعمى بالزواج والأمومة كبقية النساء .




فتاة الجيل القديم

تنتمى خطيبتى الى اسرة محافظة جدا . اما انا فشاب متحرر وعصرى ولقد عزمت ان ابدل من اخلاق خطيبتى بعد الزواج ولكنى اخشى ان انا حررتها من افكارها وتقاليدها الرجعية ، ان تنسى فهم مبادئى فتنقلب الى امراة متطرفة فى النزعات العنصرية مما قد يؤدى الى فشل زواجنا . فهل انصرف عنها او اقترن بها ثم احاول ان ابدلها ولو غامرت بالمستقبل ؟ ...

حائر – الاسكندرية

اذا كانت خطيبتك تحبك وكانت دمثة الاخلاق واذا كنت انت واثقا من حبك لها ، وواثقا من شعورك بقوة شخصيتك وذكائك ، فتزوجها واطمئن الى انها ستتحرر على يدك وتصبح امراة عصرية وفاضلة كما تريد . اما اذا كانت فتاة صعبة المراس ، محافظة فى عناد وجهل ، فانصرف عنها فهذا اصلح لك . على ان فى وسعك ان تطيل فترة الخطبة لتدرس اخلاقها . فاذا لمحت فيها استعدادا للتطور فلا تتركها . واعلم ان شرف الشاب المصرى الناهض هو ان يرفع الى مستواه فتاة الجيل القديم وان يجعل منها زوجة تعرف كيف توفق بين فكرة الحرية ومعنى الواجب .

قلب عجوز

امتحن معلوماتك

١ – مرسى بدر بك من هواة لعبة :

ا – الاسكواش راكيت
ب – الكريكيت
ج – البلياردو
د – الملاكمة

٢ – عزيز المصرى باشا متزوج من سيدة :

ا – مصرية
ب – فرنسية
ج – تركيه
د – أمريكية

٣ – لورنس أوليفييه اشتهر بتمثيل الأدوار :

ا – البوليسيه
ب – التاريخية
ج – العاطفية
د – الكوميدية

٤ – محمد عبد الوهاب اول فرقة تمثيلية اشترك فيها بالغناء :

ا – فرقه منيره المهدية
ب – فرقة الكسار
ج – فرقه فوزى الجزايرلى
د – فرقه عبد الرحمن رشدى

الاجابة

١ – مرسى بك بدر من هواة لعبة الكريكيت
٢ – عزيز المصرى باشا متزوج بامريكية
٣ – اشتهر لورنس بتمثيل الادوار التاريخية
٤ – أول فرقة اشترك فيها عبد الوهاب فرقة فوزى الجزايرلى

آخر ساعة

صاحباها مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير على امين

مجلة أسبوعية تصدرها دار اخبار اليوم
أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير والاعلانات والتوزيع } شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧ عشرة خطوط

الاشتراكات
فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا – فى البلاد العربية والبلاد الداخله فى اتفاقية البريد ٣٠٠ قرش او ٣ جنيه استرلينى وستة شلنات – فى البلاد الخارجة عن اتفاقية البريد ٢ جنيه استرلينى و١١ شلنا او عشرة دولارات امريكية

مطابع دار أخبار اليوم


حمام لذيذ ..
والفضل
لنابلسي فاروق
جون أليسون نجمة م.ج.م